

கஸ்கி



KALKI

3.5.1960

40 பக்க



**தரத்தை மதிப்பீராயின், தரும்
விஸேக்குத் தக்க
மதிப்பைத் தருவது ரெக்ஸ்!**

சுவை கம்பளம், ரெத்திவினம் ரெத்திவினம்
பாம்பு பர்த்துப் பர்த்துப் பரிசு பர்த்துவிடுதல்
குளிக்கப்பட்டது, ரெக்ஸ், தென்னிய ஓய சீனிப்
பாருத் வேறு பத விசேஷம் ரெக்ஸுக்கு ரெக்ஸ்-
பட்டினம், ரெக்ஸ், கனகத்தியைப் புதுமாத்
தரும் பான
மக உலகம்
அடைகிறது
ரெக்ஸ்.

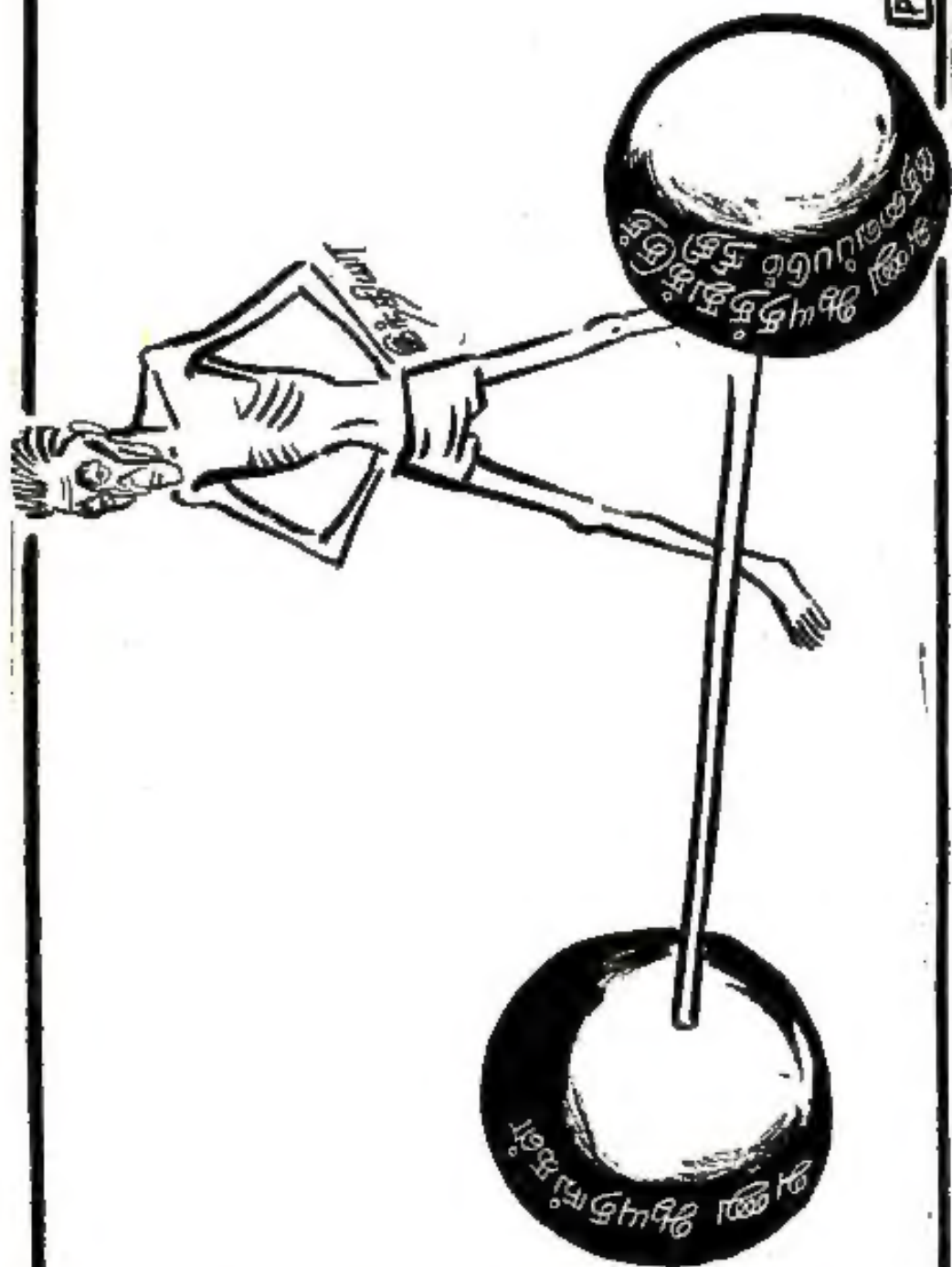


காஷ் பிராடக்ட்ஸ் கம்பெனி (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்,

Bombay 195A-774



பம்பாய்-1.





தொழில் துறையில் அரசியல் வேண்டாம்!

செய்ய முடியாதவை என்று அடிபிற் சண்டவற்றைக் குறிப்பிடுகிற ஆபிரதாம் லீங்கன் :

நீக்கவதற்கு ஊக்கமளிக்காமல் கபிச்சத்தை உண்டாக்க முடியாது.

பெரியோர்களை நாசம் செய்வதால் சிறிய மனிதர்களுக்கு நன்மை செய்ய முடியாது.

பலமுள்ளவர்களின் சக்தியைக் குறைப்பதால் பணிகளைச் சத்தியுட்க முடியாது.

ஊதியம் கொடுப்பவரைக் கீழ்நிலைக்கு இழுப்பதால் ஊதியம் பெறுபவரை மேல் நிலைக்குக் கொண்டு செல்ல முடியாது.

பணக்காரர்களை அழிப்பதால், ஏழைகளுக்கு நன்மை புரிய முடியாது.

வருவாயைவிட அதிகமாகச் செய்வதில்லாதால் சங்கடத்தைத் தவிர்க்க முடியாது.

வகுப்புத் துவேஷத்தைத் தூண்டு வதால் மனிதனின் சகோதரத்துவத்துக்கு உதவ முடியாது.

கடன் வாங்கிய பணத்தைக் கொண்டு பாதுகாப்பு பெற முடியாது.

மனிதனின் ஊக்கத்தையும் கைத்திரத்தையும் பறித்துவிட்டு நன்மைத்தையையும் திரத்தையும் உண்டாக்க முடியாது.

மக்கள் தாமதமாகவே செய்கிற கொள்ள முடிவிற - தாமதமாகவே செய்கிற கொள்ள வேண்டிய - காரியங்களை அவர்களுக்காக நீண்ட கால அடிப்படையில் செய்வதால் உண்மையில் அவர்களுக்கு உதவி புரிய முடியாது.

நாடுகளுக்கும் மூன்றாம் உலகம் கருதியவை இன்றும் அழுத்தமான உண்மைகளாக உள்ளன. லீங்கன் அவற்றை அமெரிக்காவைக் குறித்துச் சொன்ன இந்த உண்மைகள் இன்றைய இந்தியாவுக்கு அப்படியே பொருத்துகின்றன.

இவற்றில் ஒன்று, ஊதியம் கொடுப்பவர்களைக் கீழ்நிலைக்கு இழுப்பதால் ஊதியம் பெறுபவரை மேல்நிலைக்குக் கொண்டு செல்ல முடியாது என்பதாகும்.

இது மிக மிக எளிய உண்மை. எனினும், இயல்புத்தன்மை மிக நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டவர்கள் இதனை அறிய முடியாதபடி ஒரு நீக்கலான அமைப்பு ஏற்பட்டு விட்டது. இதே போல் எளிய, தெளிவான இன்புரை உண்மை, மக்கள் தங்களுக்கு லாபம் கிடைக்கும் என்ற நோக்கத்தின்மீது தான் உற்சாகத்தோடும் திறமையோடும் உழைப்பார்கள் என்பது. இயல்பு உண்மைகளுமே தேவிய அபிவிருத்தியின் வேர்களாகும்.

உற்பத்தி பெருகாமல் கபிச்சம் பெற முடியாது. மற்ற நாடுகளிடமிருந்து கடன் வாங்கியே வளம் பெற முடியும் என்று பாரதம் நம்புவதில்லை. உற்பத்தியில் லாபகரமாக ஈடுபடுத்துவதற்காக வெளிநாடுகளிலிருந்து ஒரு வரம்புக்குள் கடன் வாங்குவதில் தவறில்லை. ஆனால் இந்த வரம்பை நன்கு புரிந்து கொண்டு மீறும் இருக்க வேண்டும். வாங்கிய கடனை மீடுத்த ஐக்கிரதையுடன் முதலீடு செய்து நிர்வகிக்க வேண்டும். இவ்வாறியில் நாம் உரிய அளவு லாபம் கிடைக்காத போதும், அல்லது லாபமே எடுக்காமல் நஷ்டப்படும் போதும், கடன்களுக்குச் செலுத்த வேண்டிய வட்டி மட்டும் உயர்ந்து வருவதைக் காண்போம்.

தேச வளர்ச்சிக்கு உற்பத்தி உயர்வு அத்தியாவசியம் என்பதை மனத்தில் கொண்டு முதலில் சொன்ன உண்மைகளின் முக்கியத்துவத்தை நன்கு உணர வேண்டும். ஊதியம் பெறும் சிப்பந்திகள் யாவரும் தொழிற்சங்கங்கள் அமைத்திருக்கின்றனர். பெரும்பாலும் இச்சங்கங்கள் அரசியல் கோஷ்டிகளால் இயக்கப்படுகின்றன. இச்சங்கங்களின் கொள்கைகளும் செயல்களும் இந்த அரசியல் கோஷ்டிகளாகவே முடிவு செய்யப்படுகின்றன.

இந்தக் கொடிக்கு தமது பச்சைக்கண்ணும்
கூடுதலாகத் தலையும் வலுப்படுத்திக் கொண்
தருக்தாய் முதுகில் தருகின்றனவே
யன்றி, சிப்பந்திகளின் தலையுக்கு அகல,
பெரும் பேசுவதாலும் வேகநிறுத்தம்
செய்வதாலும் உடனடியாகத் தங்களுடைய
அரசியல் அதிகாரத்துக்கு வலது கிடைப்
பவதையும், தங்களுக்கு ஒரு ஜோடிப் பிரைப
கிடைப்பதைப்போல அரசியல் கொடிக்குள்
பெரிதாக நீர்த்துகின்றன. இவ்வாறு தங்கள்
செய்வதற்கான அதிகப்படுத்திக் கொண்டுவது
தான் இயற்கையின் குறிக்கோளேயன்றி உற்
பத்தியை உயர்த்துவது அகல. பொருளா
தார உண்மையின் அண்மையும் அறிவுச்
செய்வதற்கும், உற்பத்தியை உயர்த்துவதற்கு
வும் இவ்வாத முறையில் ஒரு தடையாகவே
இன்று தொழிற்சாலைகளின் திருவாசை வரு
காதி யிருக்கிறது. இந்தநிலையில் எவற்றுக்கு
உண்மையில் முகனிடம் கொடுக்க வேண்
டும் எப்போது உணர்த்துவதற்கு வாய்ப்
பிடுக.

அண்மையுக்குமே வேகம் வாய்ப்பு ஏற்படுத்
திக் தர முடியாவிட்டாலும், வேகம்வாய்ப்புக்
களை அதிகப்படுத்தியே ஆக வேண்டும் என்பது
ஒரு தெரிய இடமில்லை. இதற்குத் தொழிற்
சாலைகளின் அதிகமான சிப்பந்திகளை வேகக்கு
ஏடுத்துக் கொள்ளத் தக்க முயற்சி ஏற்பட
வேண்டும். தொழிலாளர்கள் அனைத்தும் எண்
னிக்கையிலும் பெருமையுடைய புது வேகம்
ஒன்று இடமுண்டு. முதலீட்டாளர்களுக்கு
வாய்ப்பாக இருந்தால்தான் இந்தநேரத்
தொழிலுக்கு விரிவு பெறும். இந்த உண்மை
வைப் புறக்கணித்துச் சர்க்காரை உதவிக்கு
எதிர்பார்ப்பதால் ஏற்பட்டுள்ள விளைவுகளை
அனுபவித்து வருகிறோம். இயல்பான முறை
யில் தொழில் அபிவிருத்தி ஏற்பட்டு, அதன்

ஒளம் வேகம் வாய்ப்புகள் பெறுவதில், சர்க்
கார் திறமைகளின் ஒளம் வேகம்தான்
வைத் தீர்க்க முயல்வதன் பணியைப் பார்த்து
வருகிறோம். எங்கா வித்தத்திலும் விரிவின்
உயர்த்திடுப்பதும், அப்படியும் பட்டுறையுக்
துண்டு விழுவதும், ஸ்பாய் நோட்டுப் பெருக்க
லும், விவ உயர்வுமே இதன் விளைவுகள்.

சர்க்கார் தொழிலாளர்களின் திருவாசைத்
தைக் கவனக்கும்போது, தொழில் முறை
அனுபவம்வந்தவர்களுக்குப் படுகாள் அரசாங்க
அதிகாரிகள் திருவாசை செய்வதைக் காண்
கிறோம். திருபணியை வேகமில்லாத அடிப்
படை உண்மையான இத்த நிர்வாகிகளால்
கவனிக்கப்படாமல் இருப்பதைக் காண்கி
றோம். நிர்வாகிகளுக்குக் கவனம் வேகம் இன்
னது எக்ரு தெரிந்திருக்க வேண்டும். ஒன்று
மேலிடத்தாரிடமிருந்து தங்க பெயர் எடுக்க
வேண்டும் என்பதைவிட திறமைத்தன் தங்க
முறைதில் எங்கெப்பதில் அவர்கள் அக்கறை
காட்ட வேண்டும். கொள்ளக்கூடிய வகுப்ப
தில் அவர்கள் சுதந்திரம் பெற்றிருக்க வேண்
டும். உற்பத்தியில் அக்கறையின்றி, சொந்த
அரசியல் முன்னேற்றத்தையே எருதுவோர்
தங்களது வேகத்தில் குறுக்கிடுவதற்கு நிர்
வாகிகள் இடம் தரக்கூடாது. சர்க்கார்
துறை தொழிலாளின் நாசத்துக்கு முகிய
வாறானம். அலுவலர் வர்க்கத்தால் குறுகான
நிர்வாகத்தின் அரசியல் நோக்கமுள்ள
மத்திரைக்குக் கீழ்ப்படித்து நடப்பதுதான்.
உட்குற பய ஆண்டுகளாக அரசாங்கத்
தொழிலாளர்களின் தப்பாமல் ஏற்பட்டாலும்
தங்குடன்களிலிருந்து வாகுமே படியுமே
பேற முடியும். கொள்ளக் பிடிவாதம்
என்பது பழத்தறிய நிலை முடியாதபடி
அழுத்தி நெரிக்கிறது.

(கவனக்குறையில் காணாதி யருள்க.)

சைமோடியின் கருணைமொழி

(ஸ்ரீ சங்கர ஜயந்தி: 2-6-69)

சைபுலாகக் கவனத்திற்கு அமர்த்திடுக்கும் பரமேசுவரனின் நடக்கின்ற
ஹத்தியே ஸ்ரீ சங்கராசாரியர்கள். 'சம்' என்றால் 'தித்தியானந்தம்' என்று
அர்த்தம். 'பு' என்றால், 'உற்பத்தியாகும் இடம்'. தித்தியானந்தத்தின் உற்பத்தி
என்பதானதாக இருக்கிறார் சைபு. ஓர் ஊற்று உற்பத்தியாகிறது என்றால் ஜயம்



வேண்டியவர்கள் அந்த ஊற்று இருக்குமிடத்துக்குத்
தாங்கவே போய்த்தான் எடுத்துக் கொள்ள வேண்
டும். இப்படியே பக்குவமான ஜீவங்கள் கயமைத்
தெடி வந்து தித்திய சகம் அடைவதுமே அமர்த்
திருப்பவா சைபுலாவே பரமசிவன்.

ஆனால் இந்தக் கவிபுலகத்திலோ 'சம்பு'
வாக இருந்தால் போதாது. தித்தியானந்த ஊற்றைத்
தெடி வகுபவர்கள் இந்த புத்தெயில் இருக்கமாட்
டார்கள். எனவே, ஜனங்களைத் தெடிப் போய்
தித்திய சுதந்தர அலாக்கிடம் கையிற் எடுத்துத்
தருகிற ஒரு ஸ்ரீத்தி தேவைப்பட்டது. அதாவது
'சம்' என்ற ஊற்றை சுதந்திர இருப்பிடமாக மட்டும்
இல்லாமல் அந்த 'சம்'கைச் செய்திற ஒரு ஸ்ரீத்தி
வேண்டியிருந்தது. அப்படி 'சம்'கைச் செய்திறவர்
தான் சங்கரா. (சம் - தித்திய சகம்; ஊர் - செய்
திறவர்) உட்கார்த்த சம்புஸ்ரீத்தியே நாடு

முடியுமென்று உற்றுநிற சங்கராசாரிய ஸ்ரீத்தியாக வந்தார். ஸ்ரீ சங்கரஜயந்தி
மீயானந்தத்தில் ஹத்தியான அம்சம், ஸ்ரீ ஆதிசங்கர பகவத்பாதரீக திருவாக்கி
யிருந்து வெளிவந்த கந்தோத்திரயுள்கின் ஒன்றையாவது தமது காயிலும் கொக்கி
அவரது திருவடிக்களில் மொப்பணம் செய்கிறதேயாகும்.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

நாடு ஏக்கர் பாப்பிப் பச்சைக் காய்
கறிகள் பரீர் செய்து மச்சுக்கு கிற்பதற்
காகத் தமிழக அரசாங்கம் திட்டம் போட்
டிருப்பதாக அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்
போது ஒருகிராம ஒருவர் போட்டியிட்டுக்
காய்கறித் தோட்டம் போட்டு, கிற்பனை
செய்து வரும் தனிவாரிகள் இக்கொழிந்
தன் முறையிலேயே செய்து வருகிறார்கள்.
மற்ற எக்காரர் தொழில்கள் யாவும் தோட்டி
கண்டனதப் பார்க்கிறோம். இதற்கு மாறாகச்
சர்க்காரின் கறிகாரத் தோட்டத் திட்டம்
வெற்றி பெறும் என்று எண்ண இடமில்லை.
தல்ல காரிகறிகாரப் பரீர் செய்து, பூச்சி
கண்டிப்பதற்கும் பட்டிகண்டிப்பதற்கும் காய்
பாதறி, அவை அழுதிப் போவதற்குமுன்
கிராமியில் கிற்பனை செய்து கறிதான்
காரியம் அகம். இதுவரையில் சர்க்கார் கடு
பட்ட 'போய்ச்' உற்பத்தி முத்தியைவந்த
லிட இது கடினம். மிகுந்த கண்டனம்
புடன் காய - தட்டும்பெண் நுறுவி அரசாங்கத்
துடிவு செய்ய வேண்டியது கறிகாரத்
தோட்டத் தொழில். 'விவசாயம் என்பது
இடர்ப்பாடுகள் மனிதத் தொழில்; தட்ட
காய்ப்புக்கள் மிகவும் அதிகமாகவுள்ள
தொழில்; எல்லாத் தொழில்களிலும் மிகக்
கூவந்தக் காயம் தருகிற தொழில். விவ
சாயி வேற்றிரவாகத் தொழில் தத்த
மற்ற எந்தத் தொழிலையும்விடப் பத்து
மடங்கு அதிக கஷ்டமும், கஷ்டமும்,
கவனிப்பும், நிறைமையும், தகவல்கூட்டும்
தேவை' என்று அறிவுரீ பரீக் கறிஞர்.
எனிய விவசாயிகளின் தொழிலில் சர்க்கார்
பிரவேசிக்கும்போது, இயந்திரங்களிலும்,
ரகாயை கரங்களிலும் ஏராளமாகக் செ
லுப்பினார்கள், தொழில்துறை சாக்களின்
போட்டிக்கும், இயந்திரமாய் ஏற்படக்கூடிய
வெப்பம், மறை முகைய இன்னங்களுக்கும்,
மிகுந்தகஷ்டமும் பூச்சிகளாலும் உள்
டாகக்கூடிய உற்பத்திவகளுக்கும் கடு

கொடுத்துத் தனி மனிதர்கள் கண்டுள்ள
தல்ல விவசாயக்கு மாறாகவே சர்க்காரின்
விவசாய திருவாகம் அமைமும். தற்போது
கமிக அரசாங்க பன் போக்குவரத்தின்
தட்டும்பெண் அரசாங்கத்தாகக் கமிட்டி
அமைத்திருப்பது போன் எதிர்பார்த்தில்
இக்கொடு கமிட்டி அமைப்பதற்கு, சர்க்
காரின் காய்கறித் தோட்ட உற்பேசம் வழி
வருக்கும் என்று அஞ்சுகிறேன். இத்திட்டத்
தகச் செயலாக்கும் சபைத்தைக் கமிக
அரசாங்கம் தனித்தகாய் கஷமாடு இருக்கும்.
தன் திருவாகத்தைக் கருவதன் மூலமே
கமிக அரசாங்கம் பொதுஜன ஆகமனைப்
பெற வேண்டும். மத்திரிகளும் அதிகாரிகளும்
அதிகமேய்க்குது பன பிரமங்கன் மனித்
துக்க புதுக் துறையில் பரீட்சை செய்து
பார்த்து அரசாங்கம் மக்கள் ஆதரவைப்
பெற மூலம் வேண்டியதில்லை.

பீரீக்

நாங்கு மாகங்களுக்கு முன்பு பீரீட்டி
கிருத்த வந்த ஒரு செய்தி :

பொதுஜனகாரக் குழப்பத்துக்கு அளவி
தன் பீரீட்டி அபத்து திரிய்கிருத்த
வேலியேற்றுவதற்காக ஓர் இணையற்ற
வழி கண்டப்படிக்கப்படுகிறது. இவ்வழி
கேவகம் பனிடையே பரவி வருகிறது.
பிப்பதினச் சம்பளமிகமாமலே கடுத
னாக அறமணி வேலை செய்யதுதான்
இவ்வழி.

இந்த முப்பது நிமிட இணை கண்டப்பி
தும், தொழிலத்தின் உற்பத்திச் செய்வு
கவராமலே பீரீட்டி ஏற்றுவி செய்பக்
கடிய பண்டங்கள் அதிகரிக்கும் என்ற
கருத்தின் மீது இத்தத் திட்டம் வருக்கப்
பட்டுள்ளது.

முதலில் கண்டப்பற தகிலுள்ள ஓர்
ஏற்றமறித் தொழிலத்தின் துத்து தட்
பெருத்தகாரிகள் இவ்விதம் கனிய

அட்டவாடி விவசாய

கள்ளம் புஞ்ந்த உள்ளம்

விசுவில் குடத்துடன் தன்வரீர் எடுக்க
வந்த காரினை தான் வந்த காரியம் முடித்த
பின்னரும் ஏன் குடத்தை வேலியே எடுக்
காயன் குவித்தவன்வன்மே திற்திலுள்? ஒரு
வேளை ஏதாவது சினிமாப் படத்துக்குப்
போன் கொடுக்கிறனோ? அப்படியென்றால்
இருப்பில் கவத்த குடத்தை காகவனாகத்
ஒழுமிய ககபுடன் கைச்சிவாக அம்மனை
'போன்' கொடுத்திருப்பான்?

உள்ளமையில் அவன் வந்த காரியம் இன்
றும் முடிவாகியும், அவன் வேற்றுக் குடத்
துடனும், உள்ளத்தில் திரம்பி வழியும் ஆசை
யுடனும் வந்தான். ஆனால் அவன் உள்ளத்தில்
இடம் கொண்ட அவன் இன்றும் வரக்கினை,
உள்ளம் அலை பாய்த்தது. குடம் எப்
பொழுதோ திரம்பியிட்டது. ஆனால் உள்ளம்
திறையகியும்.

கிறவகிக் கண்டாய்தான் தாமரை மல
ரும், காதலிக் கண்டாய்தான் காதலியின்
உள்ளம் திறையெய்தும்.

காகவியின் இந்த உள்ளப்பாங்கை உள்ள
படி அறிய வேண்டுமானால் கவிஞரத்தான்
தாடவேண்டும். ஒருவர் உள்ளத்தைப் படம்
பிடித்துக் காட்டும் ஆற்றல் அவர்களுக்குத்
தானே உண்டு!

"உள்ள திறையில்
கள்ளம் புதுத்திக்
உள்ளம் திறையெய்தும்"

என்ற பாரதியின் கவிதை காதல் கொண்ட
உள்ளத்தின் நிலையை எவ்வளவு அழகாக
விளக்குகிறது!

அதோ அவன் கத்துவிட்டான்; அவன்
முன் மண்கிறது! இனி தமக்கு அங்கு என்ன
வேலை? புகைப்படம்: கித்பாய்ந்தா

என் கண்களில் வளர்ந்துள்ள பார்வையக் குறைவாலும் வயதின் காரணமால் ஏற்பட்டுள்ள பவணத்தினாலும் வரும் கடிதங்களிப் படித்துப் பதில் எழுத இயலாமலிருக்கிறேன். பழைய பத்திரங்களும் புதிதாக நட்பு நாளும் நன்மட்டுகளும் எனக்குக் கடிதங்கள் எழுதி விடை எதிர்பார்க்காமலிருக்க வேண்டும் என்று வருத்தத்துடனும் எண்க்கத்துடனும் இந்த எச்சரிக்கைக் குறிப்பைக் கவனியில் எழுதுகிறேன். L

சந்திரபாண்டி 22ஆவது மார்ச் 1958

மின்சார அமைதி அதிக உழைப்புத் தந்தனர். இது வெகு விவரத்தில் பரவித் தொழிலாளியுள்ள 240 ஊழியர்கள் இதைப் போல் சொன்னார்கள்.

பிறகு வேறு பத்துத் தொழிலாளர்களும் குறைவு ஊழியர்கள் இவ்வியக்கத்தில் சேருவதாகத் தெரிவித்தனர்.

கி.கி.

ஆனும் பெண்ணும் சேர்ந்து படிக்கும் கட்டுக் கல்வி, சினிமாக்கள், கவர்ச்சிப் படங்கள், செம்பிப் பத்திரிகைகளில் முழுப் பக்கங்களையும் அடைத்துக் கொண்டு பட்ட துடன் வெளியாகும் சினிமா விமரிசனங்கள், இயற்பெரு இத்திய சர்க்கார் ஏராளமான பணம் செலவழித்தே திருவது என்ற சங்கத பத்துடன் மேற்கொண்டுள்ள 'தூப்' முதலிய கருத்தடைத் திட்டங்களும் சேர்ந்து நம் இளைஞர்களின் நன்செறிவை நிச்சயம் தாசம் செய்பப் போகின்றன. உணவு உத் பத்திற்குச் சமனாக ஐயப்பெருக்கத்தைச் செய்ப வேண்டும் என்ற கருத்திய கருத் தடைத் திட்டம் போடப்பட்டிருக்கிறது. ஆனும் இந்த ஸ்டிபெண்ட் அடையதற்கு மிகவும் முன்பாகவே இளைஞர்களின் தரும உணர்ச்சி பாழாகப் போகிறது.

கி.கி.

தமிழக முதன்மத்திரியின் அமெரிக்காவின் நல்ல மக்கள் மிகுந்த வெளரகளும் நட்பும் காட்டியிருப்பது சொந்திகளிலிருந்து தெரிகிறது. முதன் மத்திரிக்கு மிகச் சிறந்த முறையில் உபகரிப்புத் தந்திருக்கிறார்கள். கால்கிரஸிங் 'விவாதி கோஷ்டி'யில் இல்லாத ஒருவர் - கால்கிரஸிங் களர்ச்சியிலுள்ள எதிர்த்து, இத்தியாவின் மிக முக்கியமான நாதியங்களில் ஒன்றில் ஆட்சிக்கு எதிரானத் தைத் ஸ்கப்பற்றியுள்ள ஒருவர் - அமெரிக்க மக்களை இல்லவளவு கவர்ந்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. இதுவரை அமெரிக்காவிலுக்கு விஜயம் செய்த கால்கிரஸிங் தலைவர்களையே அம் மக்கள் கண்டு வந்திருக்கின்றனர்.

அமெரிக்காவில் திரு அண்ணாதுரை அவர்கள் மற்றவர்களுக்கு ஒரு முன்னாதி யாக விளங்கும் விதத்தில் சிலை முறையில் தடத்து கொண்டிருக்கிறார். நட்புக் கொண் டுள்ள வெளிநாடுகளுக்குப் பிரமுகர்கள் செங்கையில் பின்பற்ற வேண்டிய மிகவும் உத்தமமான முறையை திரு அண்ணாதுரை பின்பற்றி வருகிறார்.

திரு அண்ணாதுரை அவர்களின் விஜயத்தால் தமிழ் நாட்டுக்கும் மேலும் மேலும் ஒரு புது உறவு ஏற்பட்டுள்ளது. வளர் முன்னு தாருக்குகளுக்குமேல் சென்னை கவர்னரார் விருத்த எவிலுமே போல் கொடுத்த நன்மொடையால் அமெரிக்காவில் நியுதாவனிலிருந்த மேல் பள்ளியானது கண்ணியாக உயர்த்தப் பட்டது.

எனவே, மேல் சர்வகாலமாக தமிழகத் தின் வளர்ச்சிக்கு முத்ததை என்று நாம் பெருமை கொண்டோடலாம்.

கி.கி.

நம்முடைய அறிவுக் கடன் கரு. 4,538 கோடி. நம்முடைய மொத்தப் பொதுக் கடன் ரூ. 13,000 கோடிக்கும் அதிகம். இன்னமும் சர்க்காரின் செலவு கவர்ந்து கொண்டிருக் கிறதே ஒழிய, குறைபயிவிடும். இதனால் சமீபக் முடியாத தாசர வரிசை விதிக்கப் படுகின்றன. சிவகாமசுவாமி ஏறுகின்றன.

தமது தேவியப் பொருளாதாரம் இப்படிப் பட்ட சிக்கலில் மாட்டிக் கொண்டிருக்கும் போது இதைத் தீர்க்கக்கூடிய சைத்திய விதப்பன்னாசியையும் ரணவிசின்சை திபுனார் கியையும் உதவிக்கு அழைப்பதே முறை. இச் சமயத்திய திக்கிலுள்ள ஆனும் கட்டியினர் துக்கிய முன்னாதி அரசாங்கங்கள் கமித்தது கிட்டிதல் கொக்கரிப்போடு தங்கள் பெரு கமைய முழங்கிக்கொள்வதானோ பிரச்சினை திர்த்துவிடாது. எதிர்க் கட்டி அரசாங்கம் களுக்கு எதிராகக் கால்கிரஸிங் கட்டி தன் அதிகாரத்தை வெற்றிகரமாகச் செலுத்த வது அரசியல் தந்திரமேயன்றி, பொருளாதாரப் பிரச்சினையில் உதவாது.

கட்டிப் பற்றற்ற திபுனார் கிய அழைத்து, அவர் கட்டி நட்புடன் திருவாகப் பொதுப்பை ஒப்புகிக்கும் அணவுக்கு நினைவை முற்றிவிடவில்லை என்று திக்கி ஆட்சி பீடத்தினர் சொல்கிறார்கள். என்றாலும் ஆபத்து வருகையில் அதை முக்கியமாக எதிர்த்துச் சென்று அதன் முன்னுக்கி கோஷ் கியே பிரித்து நிறுத்துவது விளக்கியும். ஆபத்து வந்தபின் பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்று இருக்கிறீர்கள். நினைவை கைவிட்டுப் போகச் செய்வது மடமை. தேசத்தின் பொரு ளாதார நிலை கண்டு அரசியல் காதிகள் விவாக ஒளி பெற வேண்டும்; தாங்கள்ன அதிகாரத்தின் ரிடித்திருக்க வேண்டும், அதி காரப் பிரகடனம் குறிக்க வேண்டும் என்ற ஆபத்தான பேராசையை விடவேண்டும்.



இது கால் கரை நீர்ச்சு
கனவிலே கண்டு
மெருசத்தல்
பதிலேடுத்த வந்த
நறுமணப் பவுடரை
கனவாக்குகிறது.
புதுமுகத்தில் அமைந்த
கோயா, பனித்துளிக்கு
கிசுரான இந்த பவுடர்
இந்த கால் கரை
கிசுராதபடி கனவ
அளக்கப்பட்டதும்
பிரதிபலனாகும் ஆகும்.
அது மட்டுமா? கோயா
நிபுணர்கள் இதில் புதுதிற
புனை பரிமளம் கால் குறு
தும் சினைத்து, புத்தம்புதிய
கைத்தந்தைப் பரப்பில்
மொண்டி இடுக்கும்.
புதுமுக மூலம்
மொருத்திய 'மோரம்
மோரம்' மூத்த புது
மயலில் கால்கி
லாக 'கார்க்கலியா',
உள்ளத்தைய அள்ளும்
'பாஸ்பேர்ட்'—
கீழ்க் தேர்ந்தெடுக்க
இத்தகைய கனவ கால்கி
ரகவளில் கோயா
கிடைக்கிறது. மெரு
கால் கீழ்க்கும் உயர
மான புதிய டிசைனி
லுக்குள் கருதின்ற
கைப்பத நறுமணம்.



புதிய முகத்தில்
அமைந்த உயரமான
புதிய டிசைனில் கிடைக்கும்
அருமையான பவுடர்

இந்த நறுமண
பவுடரைத்
தயாரிப்போர்

கோயா

பாரிஸ்
மெட்டர்
பியூரீசு



அட்லாண்டிக்ஸ் (சன்ட்)
லீமிடெட்
(ருக்கிராத்தில்
திருக்கடப்பட்டூர்)

AGC-3 TM



வானத்தில் பறந்து கொண்டிருந்த தார் குருவியார். கீழே பசுபசுவென்று ஒதோ நேர்த்தது! உடார் என்று இறங்கி வந்து பார்த்தால் - ஸ்ரீமான் திணுவிக்கப்பா வில் தலை!

"என்னப்பா, குருவியாரே! எங்கே வந்தீர்?" என்று கேட்டார்.

"நீங்கள் முதல்தரத்திற் பதவியை விட்டு விடப் போவதாகக் கிசர் சொல்லுகிறார் என்றும் கிசர் காய்கிரஸ் அக்கிராசனார் பதவியை விட்டுவிடப் போவதாகக் கொல்லுகிறார் என்றும் கிசர் நீங்கள் எவ்வழியே விடப் போவதில்லை. கிடைத்தால் இன்றும் சில பதவிகளை ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாராக இருப்பதாகப் பேசுகிறார்கள்! இவ்வெ எது வதும் என்று தெரிந்து கொண்டு போக வந்தீர்களா?" என்று குருவியார்.

"நிஜத்தை யார் கண்டார்கள்? கண்டவர் விண்டுவர்; விண்டவர் கண்டுவர்!" என்றார் திணுவிக்கப்பா!



"ஓதோ, நானும்தான் தயா வந்திருக்கிறார். அவரை இருபத்தைந்து காய்கிரஸ் எம்.எல்.ஏ.க்கள் பெய்களுக்கு சீமான திலையத்துக்குப் போய் வரவேற்றிருப்பதாகத் தெரிகிறதே!" என்றார் குருவியார்.

"தலமுதற் பிரபாகம் யாரால் சொல்லிக் காத்திலாம்!" என்றார் திணுவிக்கப்பா.

"எது இன்று வேதாந்த மயமாக இருக்கிறது, பேசு!" என்றார் குருவியார்.

"இடைநிலைகளை மேன்வி கேட்டால் தப்பித்துக் கொள்ள இத்து என்னதிர வாத கவகன் உதவுவது போல் வேறு எதுவுமே உதவுவதில்லை!" என்றார் திணுவிக்கப்பா!

"நிஜத்தைச் சொல்லிவிட்டார் திணுவிக்கப்பா! அவர் வாழ்க!" என்று விண்ணதிர வாழ்த்தி விட்டு விண்ணென்று பறந்தார் குருவியார்.

என்றும் கொஞ்சம் வேடிக்கைக் கொண் டிருந்தது! யார் முதல்தரத்திலிருந்து இப்படி.

வேடிக்கிறது என்று குருவியார் கீழே இறங்கி வந்து பார்த்தால், காமராஜ்!
"ஐயா! யார் மேலே இம்மிட்டுக் கொயம்?" என்று குருவியார் கேட்டார்.
"அந்த திணுவிக்கப்பாவேதான்!"
"ஏன்?"

"தான் கமிழத்தை விட்டு அகில இந்திய காய்கிரஸ் தலைவரானதிலே தான் - கமிழத்தில் காய்கிரஸ் தொற்றது என்று சொல்கிறார்! கமிழ் நாட்டில் மட்டும்தான் தொற்றது? கிசர்வாஸியே தொற்றவில்லையா? வஸகத்திலே தொற்க வில்லையா? பஸ்காஸியே தொற்கவில்லையா? உ. பி.ஸியே தொற்கவில்லையா? இப்படி எத்தனை மாகாணங்களில் தொற்றது! அதற்கெல்லாம் யார் காரணமாம்?"

"நீந்தான்?" என்று ஒரு பொரு பொட்டார் குருவியார்.

"தானா?" என்று அவற்றார் காமராஜ்.

"ஆமாம், கமிழத்தை விட்டுப் போவதி னால் கமிழத்தில் காய்கிரஸ் தொற்றது. அகில இந்திய காய்கிரஸ் தலைவரான வந்த தால் அத்தனை மாகாணங்களும் தொற்ற தாய் பெனிக் கொள்ளுகிறார்களே, உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்றார் குருவியார்.

இதைச் சொன்னவுடன் காமராஜ்வுக்குக் கோபம் இன்றும் அதிகமாகி விட்டது.

"என்ன சொன்னீர்? என்ன சொன்னீர்?"

"தான் சொல்லவில்லை. உங்க உத்தரப் பிரதேச காய்கிரஸ் தலைவர்தான் சொன்னார். 'காமராஜ் அல்ல அவர்; யமராஜ்' என்று!" குருவியார் எப்போழுதோ உத்தரப் பிரதேச ஸி. பி. சூப்ரா சொன்னதை ஸ்ரீபயஸ்படுத்தி விட்டுச் சிட்டாவப் பறந்தார்.



"இக் திரவுஷன் மெழ்த்நிபுடல் இருக்கிறேன். எனதுப் பதரியும் எனக்குக் கவியும்கலை. யானைக் கண்டும் நான் பப்பிபுடலிலை. விடவன் வருகதைதான் கண்டன் காண ஆம்பித்து விட்டன."

டாக்டர் மார்ட்டின் ஹர் கிச்சன் கெட்கிப் பேசிவிருந்து

(சுமேன்மன் - மயு.)

ரசாயன டாக்டர்

விஞ்ஞான உலகிலே ரசாயனத் துறையிலேயும் வளம்பும் அளிக்கும் துறை. ஏதோ இரண்டு மூவ் பொருள்களைச் சேர்த்தால் அவற்றிலிருந்து ஒத்திலும் மாறுபட்ட குணங்கள் கிடைக்க வழி புதிதானதோர் ரசாயனப் பொருள் கருகுகிறது. பிரத்தியேகமான விளையும் சேதியும் குண நலனும் பெற்று மனித சமுதாயத்துக்கு உபயோகப்படுவதற்குரியோ பயனுள்ளது. ரசாயன ஆராய்ச்சிகளில் எடுப்பாடு கொண்டவர்களில் இப்பிரிசோதனைகள் பல தரத்திலும் உடமறக்கச் செய்துவிடும்! இத்தகைய ஆராய்ச்சியில் எடுப்பாடு உட விஞ்ஞானிகளின் பாராட்டிடப்படும் நேரத்திலேயும் பெற்றவர் டாக்டர் டி. ஆர். கோவிந்தராசாச்சார். 1918ம் ஆண்டு தஞ்சை மாதம் பிறந்த இவர் சென்னை பிரெஸ்டென்ஸ் கல்லூரியில் பதினாறு எம். ஏ.எம். பட்டம் பெற்றார். பிறகு அவர் ஆராய்ச்சி செய்த தாம் கண்ட புதிய முறையான வேதிவிடத்தைப் பயனுடைய டாக்டர் பட்டமும் பெற்றார். இவருக்கு இவ்வளவுதான் சென்று ஆகியிருக்கிறது. சரிவர சான்றியம் ஆராய்ச்சி செய்ததற்காக பம்பாயில் உபயோக ஏதே இருந்தார். அந்தச் சமயம் இரண்டாவது உடமறத்தம் கிடைத்தது. அவர் பிரயாணம் கண்டபட்டது. மிகுந்த ஏமாற்றத்துடன் சென்னைக்குத் திரும்பினார். புத்தம் முடிந்ததும், இந்திய சர்க்காரின் உபயோகச் சேவையில் பெற்று அமெரிக்காவில் இவ்வளவு சேவையாற்றினார் தமது ஆராய்ச்சி நிலைத் தொட்டித் தடத்தச் சென்றார்.

அமெரிக்காவிலே 'ஆர்.என்.சி. கேமிஸ்ட்ரி' பிரிவில் லண்டன் ஆராய்ச்சியாளர் என்று மதிக்கப்பெற்றவரான பெராசென் ரோஜர் ஆய்வுகள் என்பவருடன் சேர்ந்து லண்டன் ஆய்வுகள் கமது மேற் படிப்பையும் ஆராய்ச்சியையும் தொடர்ந்தார். அப்பொழுதிலிருந்து கழிந்த அந்த லண்டன் ஆய்வுகள் தமது வாழ்க்கையிலேயே மிகுந்த பயனுள்ள நாட்கள் என்று இருந்த டாக்டர் கோவிந்தராசாச்சார். அமெரிக்காவிலிருந்து இத்தியல் அடித்துத் திரும்பியதும் சென்னை ராஜகாணித் கல்லூரியில் ரசாயனப் பேராசிரியராகவும், பின்னர் கல்லூரியில் பிரிசாதிபதியாகவும் பணிபுர்தினார். 1950 முதல் 1952 வரை அவர் சென்னை ராஜகாணித் கல்லூரியில் இருந்த காலத்தில்தான் தாவரப் பொருள்களின் ரசாயனத் தத்துவத்தைப் பற்றிக் கிட்டத்தட்ட 100 ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் வெளிவிட்டிருக்கிறார்.

அமெரிக்கா மருத்துவக் கல்விப்போர்ட் டிபா (NSA) என்றும் பிரதிபெற்ற மருத்துவக் தயாரிப்புகள் என்று உடனே அறிவார்கள். இந்தியா கந்தாபந்தாரி, பம்பாயில் கோரோகர் பருதியில் ரசாயன ஆராய்ச்சிக் கூடம் திறந்து திட்டமிட்டார்கள். அந்த ஆராய்ச்சிக் கூடத்தைத் திறப்பது நிர்வகிக்க, ஆர்.என்.சி. கேமிஸ்ட்ரியில் தாவர வர்க்க ஆராய்ச்சியில் புறம்பு பெற்ற ஒருவர் மேன்மேலும் என்று திட்டமிட்டார்கள். அவர்களுக்கு டாக்டர் டி. ஆர். கோவிந்தராசாச்சார் கிடைத்த தயாரிப்பு எங்கே கிடைக்கப் போகிறது? 1944-இருந்து அந்த கந்தாபந்தாரின் தயாரிப்பு, லாபியோக ஆராய்ச்சித் துறையின் தயாரிப்பைப் பணிபுர்தி வருகிறார் டாக்டர் கோவிந்தராசாச்சார்.

இந்த ஆராய்ச்சிக் கூடத்தை லாபியோகர் கள் நேரு திறந்து வைத்தார். அப்பொழுது அவர், "இந்த கந்தாபந்தாரி, இந்தாட்டுக்கு மட்டுமல்ல, உலகத்துக்கே தயை பணி புரியும்" என்று கூறினார். அவர் கூறிய வாக்குப் பதித்து வருகிறது.

இந்த ஆராய்ச்சிக் கூடத்தில், அதிகமான ரத்த அழுத்தம்; லாபியோகர்; குடத்தில் கொக்கிப் புழு முதலியவைகளாக கண்டாலும் லாபியோகர் ஆய்வுகளுக்கு எந்தத் தாவரத் தாதுச் சேர்க்கைகள் குணம் கிடைக்கின்றன என்பதைப் பற்றி ஆராய்ச்சிகள் தடைபெறுகின்றன. குடம்பக் கட்டுப்பாட்டுத் துறையிலும் ஆராய்ச்சிகள் தடைபெறுகின்றன.

செயற்கைச் சாயங்கள் செய்வதிலும் இந்த ஆராய்ச்சிக் கூடம் எடுப்படிருக்கிறது. டாக்டர் கோவிந்தராசாச்சார் கிழ் கமர் எட்டு அக்கது டாக்டர் விஞ்ஞானிகள் ஆராய்ச்சி செய்து வருகிறார்கள். இந்த ஆராய்ச்சிக்

கூடம் ஆண்டு ஒன்றுக்கு அறுபது வட்டம் மூலம் ஆராய்ச்சிகளுக்குச் செலவழிக்கிறது என்றும் இதன் லாபியெத்துவத்தை அறிந்து கொள்ளலாம்.

டாக்டர் கோவிந்தராசாச்சார் அமெரிக்கா முதல் ஆஸ்திரேலியா வரையிலுள்ள பலப் பல விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிக் குழுக்களின் பெற்றாளியாகியும் பாராட்டப்படும் பெற்றிருக்கிறார்.

தொட்டக் சில அங்குக்கு விருப்பம் மாதம் பொழுது போக்கு. அவர் ஆராய்ச்சியில் மேன்மேலும் பல புதிய ஆய்வுகள் கண்டித்து எங்கே நாட்டுக்கு தனம் கிடைக்க இடையன் அருங்காருக!

ஆசாசம்: "வித்தம்"



டாக்டர் கோவிந்தராசாச்சார்

- அக்மே நாராயண
- அக்மே நாராயண
- தேவீ தீரம்
- தேவீ நாராயண
- மகேச நாராயண
- தாரதாரம்
- சீதாரம்
- கணேசுரம்
- கௌரம்

இந்தப் பெயரில்
எல்லாம் ஏழை
காட்டில்
அகற்றலில்
ஒய்வோன்றில்
பெயராக
குறிப்பிடுவதற்கும்

இடம்கூட, எட்டம்கூட ருத்தியேற்ற

ஸ்ரீராம பவன் லாட்ஜிங்

48, தம்பு செட்டித் தெரு, சென்னை-1
பதி: - COCHINTHAI

(பெண்: 23665 & 27777 P. B. X.
3 பைசை
காட்டில் ஒய்வோன்றில் தெருவு)

ஸ்ரீ கணேசுரம்

திரு



Shironek
FOR WOMEN'S WEAR

திருமெருகல்

இட்டி - சம்பல் (3 தனி பகுதிகள்)
3 கிபிஷ்களில் தரை

காதுகாய்கள் - 14 திணைகள்
வத்தல், கட்டாயம் - 14 தகவல்
பய்ப்படம், அப்பணம் முதலியவை

ஏழை தயாரிப்புகள்
இந்த குறிப்பிட்ட
பெயர்களிலும்
விற்பனையாகிறது



மலையர் தேத்திரங்காய்
வறுவல் - தினியு & கரம்
வினாபலித் தேவகித் வறுவல்

ஸ்ரீ கணேசுரம் & கோ.

(பெண்: 23665 & 27777 P.B.X. - 3 பைசை)
48, தம்பு செட்டித் தெரு, சென்னை-1

**அருணாகிரி வினாஸ்
சயக்காய் பவுடர்**

For all skin ailments & for
beauty purposes



தென்னகரிலிவோ, சென்னைலில் பணி புரியும் திருமதி கே. ஜி. கரீலாமின் குடிசைத்தி சென. சூர்வ குமாரிக்கும், சிரஞ்சீலி பாவகம்ரமணியத்துக்கும் சமீபத்தில் திருப்பதிலில் வெகு சிறப் பாகத் திருமணம் நடத்தேறியது. அதையொட்டி மலிகை உட்கமண்டலில் தடைபெற்ற தேதீர் விருந்துக்கு ஏராளமானாத்தான்பர்களும், உறவினார்களும் வருகை தந்து மணமக்களை வாழ்த்தினர். வாழ்க மணமக்கள்!

ஸ்ரீ கிருஷ்ண கான சபா

கிரிபித் ரோடு, நிபாகராமன் - சென்னை - 17 போன்: 461833
462806

நாடக விழா, (மே 5 ஜூன் 68)

கொந்திதபன் நினைப்பன் (புது ஒன்றி) அளிக்கும்

10-5-68	ரங் தம்பர் [WRONG NUMBER]	...	பி. ஏ. கே.
11-5-68	பகடைலின் குரல்	...	பி. ஏ. கே.
12-5-68	மிஸ் ஜானகி	'ஆசைத் திடம்' - 'தேவன்'	
14-5-68	பட்டணத்தின் காதல்!	...	மெரீஸ்
16-5-68	பணம் பேசுகிறது	...	பி. எஸ். சூர்.
17-5-68	இம்மப்பெக்ட் மூட்டர் [Im] PERFECT MURDER	...	பி.வி.ஜி.ராமன்
18-5-68	'மூடு பணி'	...	பி. ஏ. கே.

பம்மாந் தலித் கைகல் அளிக்கும்

24-5-68	அருளுதவன்	...	குடாமணி
	நினைப்பன் குரல் (மதராக்) அளிக்கும்		
2-6-68	மேனார் ஜானி தந்தும் மோதன வினாள்	...	பி.வி.ஜி.ராமன்
	ரமணி திடமெய்யன் அளிக்கும்		

3-6-68 & 4-6-68 தடைவிடும் ... கே. பாலசுந்தர்

விளம் டிக்கெட்டுகள்: கிண்கு: ரூ.100/- & ரூ. 60/- & ரூ.40/- & ரூ.25/-

பலத்திற்கும் ஆரோக்கியத்திற்கும்

பண்டி.உகோபாண்டாராஜன்

ஜீவாம்ருகம்

89 வகுப்புகளாக ரிசைதிப்பெற்றது

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

சென்னை - 17.



வெழிப்பதிக கொள்ள! நாகபாடி

அதிகப்பதிகம் கொண்டு வெகு நாட்களாகிவிட்டதால், அங்கு போக வேண்டும் என்று திடீரென்று எண்ணம் தோன்றியே, என் மனோகத்தில் ஏறிக் கொள்ள. அடுத்த கணமே நான் அதிகப்பதிகம் இருந்தேன்.

நான் இதயவெ இடத்தில் ஒரு பெருங் கூட்டம் இருந்தது. ஏதோ ஏயம் நடந்து கொண்டிருந்தது போலத் தோன்றியது. ஏயம் விட்டவர் கையில் ஒரு சாமரணியும் காணவில்லை, ஆனால் ஏயம் கேட்டவர்கள் போட்டி போட்டுக் கொண்டு இரண்டு கூட்டம், ஒன்று கூட்டம், என்று கூட்டம் கூட்டமாக ஏயத் தொகையை உயர்த்திக் கொண்டு. போனார்கள், கூட்டமில்லை ஒருவர் பதிலித்த கூட்டம் என்றதும், அதற்கு மேல் வாரும் கேட்காததால், ஏயம் விடுவிறவர், "பதிலித்த கூட்டம் ஒரு கரம், பதிலித்த கூட்டம் இரண்டு தரம், பதிலித்த கூட்டம் மூன்று தரம்" என்று சொல்லி இரண்டு ஏயம் எடுத்தார் என்று ஏயம் எடுத்த வரிடம் பெயரை அறிவித்தார்.

"ஆமாம், இந்த ஏயம் ஏயம் நடந்தது?" என்று பக்கத்தில் நின்றுகொண்டிருந்த ஒரு வரைக் கேட்டேன்.

அவர் என்னை மேலும் கேட்கும் பார்த்தார். "நீங்கள் இந்த நாட்டுக்கு புதித என்று தோன்றுகிறதே! அதுதான் இது ஏயம் ஏயம் என்று உங்களுக்குப் புரியவில்லை. நீங்கள் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்?" என்று கேட்டார்.

"நான் புலோகத்திலிருந்து வருகிறேன். நான் ஓர் இத்தியன்" என்று பதில் சொன்னேன்.

"இப்பொழுது ஏயம் விடப்பட்டது வழிப் பதிக கொள்ளக் கூடாது. 973" என்று அவர் பதில் சொன்னார்.

"அப்படி சொன்னால்?"

"நீங்கள் இந்தக் காலத்துக்குப் புதிதாகையாய் இது உங்களுக்கு விளங்காது. எவ்வாறு வாரும், ஒரு வழிப்பதிக கொள்ளக் கூடாது உங்களை அழைத்துக் கொண்டு போய் விஷயத்தை விளக்குகிறேன்" என்று சொல்லி, என்னைப் பக்கத்தில் இருந்த ஒரு சின்ன வெற்றிலை பாக்குக் கூடக்கு அழைத்துக் கொண்டு, நம் வார வெற்றிலை பாக்குக் கூடகைப் போவத்தான் அதுவும் இருந்தது. வீடி, கிரெட், கோடா, மிட்டா, வாரணம்

பழம் முதலியன அங்கு விற்றவைக் காண்க வைக்கப்பட்டிருந்தன.

"ஆமாம், இது சாதாரண வெற்றிலை பாக்குக் கூடத்தானே? இதில் ஏயம் விடுவதும் இருக்கிறதா?" என்று கேட்டேன்.

"இது சாதாரண வெற்றிலை பாக்குக் கூடலா? சற்றுக் கவனம் விரித்துப்பாரும்" என்றார் அவர். கவனம் விழித்திட்டுப் பார்த்தேன். கூடமில்லை மேல் பக்கம் ஒரு பெரிய விளம்பரப் பலகை இணைக்கப்பட்டிருந்தது. அதில், "வழிப்பதிக கொள்ளக் கூடாது" என்று 973. அரவிவரின் கவனம் பெற்றது. கவனம்: 90783"

என்று கொட்டை எழுத்துக்களில் எழுதப்பட்டிருந்தது.

நாங்கள் அந்தக் கூடமில் பக்கம் சென்ற சமயம் ஒரு தொழிலாளி நம் தொழிற்சாலைவிலிருந்து அங்குப் பக்கமாக விடுதிருங்கிக் கொண்டிருந்தார், கூடமே அந்தக் கூடமில்லாதது இரண்டு குண்டர்கள் கொண்டு பாட்டு அவரைக் குற்றம் கொண்டார்கள்.

"கையில் எவ்வளவு பணம் வைத்திருக்கிறாய்? மரியாதையாகக் காண்போ!" என்றார்கள் குண்டர்கள்.

"நான் எத்தனை என்னிடம் உள்ள பணத்தை உங்களுடன் காட்ட வேண்டும்?" என்று கேட்டார் அந்தத் தொழிலாளி.

"எங்களை வாரி என்று நினைத்துக் கொண்டு நீ இப்படிப் பேசுகிறாய்? நாங்கள் இந்த வழிப்பதிக கொள்ளக் கூடாது என்று சொல்லிச் சேர்த்தவர்களாகியோ இவ்வாறு, நாங்கள் மாட்டிக் கொண்டிருக்கும் அந்த நாட்டின் தாக்குதல் பார்த்து விட்டுப் பணத்தைக் கொடுக்கப் போகிறாயா, இல்லா, ஒரு குண்டர்க் குத்துக் கொடுத்துத் தாக்குதல் பணத்தைக் கூடக் வேண்டுமா?" என்று அந்தக் குண்டர்கள் கேட்டார்கள்.

கூடமேயே அந்தத் தொழிலாளி பார்த்து கொண்டு, தன் ஜேபியில் இருந்த பணத்தை அவர்களிடம் நீட்டி, அவர்கள் அதில் எத்தனை ரூபாய் இருக்கிறது என்று பார்த்தார்கள். அதில் அவர் அன்று சம்பாதித்த மூன்று ரூபாய்தான் இருந்தது. கூடமே அவர்கள். "இந்தா, மூக்காய் பண்ணை இரண்டுகூட ரூபாயை நாங்கள் எடுத்துக்



பெண்கள் வாசலில் கோலமிடும்
அழகை, 'கோலமிடும் கையே !
குளித்து தெருவாசல் நிதம் கோல
மிடும் கையே !' என்று விவந்து
கொண்டாடுகிறார் கவிஞர். பொரு
நாட்குப் பக்கத்தில் விசிறிக்கோலம்
தம் களியையும் கருத்தையும்
கவர்ப்பிற்று.

கோலம் போட்டவர் : உமாதேவி
படம் எடுத்தவர் : என். பி. கந்தரன்

உடனே அவர் என்னை ஏதே இறங்கப்
பார்த்தார். "என்ன ரூபா, பெரிய வேதாந்
தம் பேசுகிறீர் ! நீர் பூவோசவாசி, அதையும்
இத்தியானிலிருந்து வருகிறவர் என்று
சொன்னீர். எங்கும் உங்களை ஏட்டைப்
பார்த்துத்தான் நாங்கள் வழிப்பதில்
கொள்ளிக் கடைகளை ஏலம் விட்டுப் பணம்
சம்பாதிக்கும் வழியையே கண்டுபிடித்தோம்
— உங்களுக்கடைகளை ஏலம் விடுகிறீர்களே?"

"உங்களுக்கடைகளில் நாங்கள் என்ன
உங்களைப் போல் வழிப்பதி நடத்துகிறோமா?
வருகிறவர்களுக்கு நாங்கள் கள்ளிக் கொழு
கிறோம், அவர்கள் காளைகொடுக்கிறார்கள்."

"ஆனால் அதன் இறுதி முடிவு என்ன !
ஏழை மக்கள் பாடுபட்டுச் சம்பாதிக்கும்
பணத்தில் முக்கால் பங்கைக் கள்ளிக் கொழு
காரர்கள் பிடுங்கிக் கொள்ள, அது பின்னர்
அரசாங்கத்துக்குப் போய் செல்கிறது.
உங்களுக்கள்ளிக் கடைகளின் நோக்கம்
என்ன? மக்கள் கள்ளிக் குடித்துக் கவலை
மறக்க வேண்டும் என்பதா நோக்கம் ?
எப்படி அவர்கள் பணத்தைப் பிடுங்குவது
என்பதுதானோ நோக்கம் ? எப்பொழுது
ஏழை மக்களின் பணத்தைப் பிடுங்குவது
தான் நம் நோக்கமோ, நேரடியாகப் பணத்
தைப் பிடுங்காமல், அவர்களுக்குக் கள்ளிக்
கொடுத்து, அவர்கள் உடம்பையும் உள்ளத்
தையும் கொடுப்பதுடன், அவர்கள் குடும்ப
வாழ்க்கையையும் அடிநிலைக்குவானோ?"
என்று நாங்கள் நினைத்தோம். ஆகவே
தான் உங்களை கள்ளிக் கடைகளை நம்மு
ஆராய்த்து, இம்மாதிரி வழிப்பதிக் கொள்
ளிக் கடைகள் கவர்ப்பது என்று தீர்மானித்
தோம். எங்களைக் கேட்டால், நீங்களும்
ஏழைகளிடமிருந்து பணம் பறிப்பதற்கு,
கள்ளிக் கொடுத்து அவர்களைக் கொடுக்
காமல், எங்களைப் போல் வழிப்பதிக்
கொள்ளிக் கடைகள் கவர்ப்பதுக் கொள்ள
ளாம் என்று யோசனை கூறவேன்" என்றார்.

இதற்கு என்ன பதில் சொல்வது என்று
எனக்குத் தெரியவில்லை. ஆகவே, மட்டு
ரத்தில் ஏதிக் கொண்டு பூவோசம் திரும்பு
வதுதான் லீ என்று தீர்மானித்துப் பூவோசம்
திரும்பினேன்.



கொண்டு விட்டோம். மீதி முக்கால் ரூபாயை
நீக்கித்துக் கொள்" என்று சொல்லி, அந்த
இரண்டேகால் ரூபாயைத் தாங்கள் எடுத்துக்
கொண்டு அவரிடம் முக்கால் ரூபாயைக்
கொடுத்தார்கள். அதைப் பெற்றுக் கொண்டு
அந்தொழிவானி தம் விடு நோக்கிச் சென்றார்.

"இது என்ன பட்டப் பகல் கொள்ளை
யாக இருக்கிறதே ! இதைத் தடுக்க உங்களை
எனில் போலீஸ் விடப்பா தா?" என்றேன்.

"போலீஸ்காரர்கள் இல்லாமல் என்ன !
ஆனால் இது விஷயத்தில் தங்களுக்குள்ளே
அவர்களுக்கு உரிமையிலில்" என்று அவர்
எனக்குப் பதில் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்
போதே, ஒரு போலீஸ்காரர் அந்தப் பக்க
மாக வந்தார். உடனே அந்தக் குண்டர்கள்
அந்தப் போலீஸ்காரரையும் கவனித்துக்
கொண்டார்கள். "தேடினியில் என்ன சைத்
திருக்கிறது! அதை மரியாதையாக எங்க
லிடம் காண்பித்து விடு. கால் பங்கை நீ
சைத்துக் கொள், முக்கால் பங்கை எங்க
லிடம் கொடு" என்றார்கள்.

பாகம், அந்தப் போலீஸ்காரர் மறு
பேச்சின்றி, கையில் சைத்திருந்த நாணு
ரூபாயில் மூன்று ரூபாயை அவர்களிடம்
கொடுத்து விட்டுச் சென்றார்.

"இது என்ன அகிரமமாக இருக்கிறது !
போலீஸ்காரர்களிடமிருந்தும் இவர்கள்
பணத்தைப் பிடுங்குகிறார்களே!" என்றேன்.

"போலீஸ்காரர்களின் இருந்தால் என்ன!
அவர்களும் ஏழைமக்களாவே ஏழைகளிட
மிருந்து மக்கால் பங்கைப் பிடுங்கிக்
கொள்ள இவர்களுக்குப் பூரண உரிமை
உண்டு. பணக்காரர்கள், தடுத்தே வருப்
பினர், இவர்கள் பக்கம்தான் இவர்கள்
தெருக்க மாட்டார்கள்."

"ஆமாம், இவர்கள் இப்படி ஏழைகளை
வழிப்பதிக் கொள்ளையடிக்கிறார்களே, இதை
எப்படி உங்கள் அரசினர் பார்த்துக்கொண்டு
காணா விடுகின்றனர்?"

"அரசினரே செய்துள்ள ஏத்பாட்டுக்கு
அவர்களே எப்படி முட்டுக்கட்டையாக
இருப்பார்கள் ?"

"இந்த அகிரம ஏத்பாடு அரசினரே
செய்தது ! பட்டப் பகலில் வழிப்பதிக்
கொள்ளையடிக்க அனுமதி கொடுத்திருக்கிறா
ர்களா? எனக்கு என்னவோ தெரியாமல் வெறு
அகிரமமாகப்படுகிறது. இப்படி ஏழை
மக்களை வாட்டும் அரசாங்கமும் ஒரு
அரசாங்கமா?" என்று சொன்னேன் நான்.

வினாயும் பாயர் 'எனக்கும் கொடுங்கள் தண்டனை!'

தெருக் கோடியில்தான் பள்ளிக்கூடம். மூன்று மணி அடிக்கதும் புதிதாகச் சட்டைத் தூக்கிக் கொண்டு புறப்பட்டாக் இரண்டா வது மணி அடிப்பதற்குள் பள்ளிக்கூடத்துக் குப் போய்விட்டோம்.

அன்று அண்ணனும் தம்பியும் விடிவற் றாலை எழுந்ததும் எழுந்திராததுமாகக் கூட கால்களைக் கழுவிக் கொண்டு பழையவாறு உண்டு விட்டுக் காக்கைப் போட உட்காரு கின்றனர். எத்தனை மூல்களும் தம்பியின் தன் விட்டுக் காக்கைப் போடவே முடிய வில்லை. "அண்ணா!" என்றிருள்.

"என்னடா?"

"வாத்தியார் விட்டது போட்டு வருமாறு இரண்டு காக்கைகள் கொடுத்தார். அண்ணா! போட்டுப் போட்டுப் பார்த்தீர்கள். வர வில்லை. அண்ணா!" என்றிருள் தம்பி.

"அதற்கு என்னை என்னடா செயல் சொல்லுகிறாய்?"

"போடக் கொஞ்சம் கூறி கொடுக்க வேண்டும். அண்ணா! காக்கைகளைப் போட் றுக் கொண்டு போகா விட்டாக், வாத்தியார் பெருமே மேல் திறத்தவாரே! பிரம்படி விரும்பி!" - இதைக் கூறும்போது தம்பிக்கு அழுக்கெழு வந்த விடுவிறது.

தம்பியை அழைப்பே வேடிக்கை பாரக் கும் பழக்கம் அண்ணனுக்கு இல்லை. எனவே, சீக்கெட்டுப் பண்ணைப் படுத்து வைத்துக் கொண்டு தம்பியின் இரண்டு காக்கைகளையும் போடுகிறான். அவன் வகுப்புமே சற்றுக் கஷ்டமான காக்கைகள்தான் அவை. ஏதக் குன்றை ஒரு மணி நேரம் அழித்து அழித்துப் போட்ட பிறகு சீக்கெட்டை வகுவிடுத. அதைத் தம்பியின் பூயம்படியாகக் கொத்து கிறான். தம்பி அதைப் பார்த்து குத்த மூத்தான் எழுந்தில், அடித்தன் திருத்தக் குதுமின்றி எழுந்திக் கொள்கிறான்.

இதே சமயம் பள்ளி மணி அடிக்க வேலை, இருவரும் விழுந்தடித்துக் கொண்டு ஒடுகின்றனர். வகுப்பின் துறையும் ஓர்பே, வகுப்புச் சட் டாம்பிள்களை மாணவர்களையே போட்டுக்கொள் கால்க் உபாத்தி யாவர் மெனதுத்து வைக்கிறார்.

போட்டுக்கொள் ஒங்கொன்றுகூட பிரித்துப் பார்த்த உபாத்தியாய ருக்கு ஆதிரம் ஆகிரிமாற வகு விடுத. ஏனென்றும், பார் போட வில்லை; போட்டவர்களுக்கும் சீக்கெ ட்டு போடவில்லை. எனவே, காக்கைப் பிரம்பை எடுத்துக் கொண்டு ஒங்கொரு மாணவ களிடமும் சென்று வைக்க நிபந்த

கொள்கிறார். "சார்! வந்து ஓர் அடி வைக்கி னார். அடித லுக்கெ் பெருமேயில் ஏறி நின்று மாறும் பணிக்கிறார்.

ஒரே ஒரு மாணவனின் அருகில் வந்ததும், "நீதான் கொடுக்கிறாய்! காக்கைக் சரீ வாகப் போட்டிருக்கிறாய்!" என்று மாண வரப் புலுத்து முதுகில் கட்டிக் கொடுக்கிறார். அவருதான் அந்தத் தம்பி.

இதைக் கேட்டதும் அவன் அந்த நொடிக் குகிறான். "எத்தனாடா அருகிருய்? நான் உன்னை அடிக்கவில்லை!" என்றிருள்.

உபயாசுக்கு அங்கையின் கொள் நினை வுக்கு வருகிறது. "எப்போதும் உன்னைப் போட! பிரகுக்கு மறத்தும் தீங்கு நினைவாதே" என்று அம்மா சொல்வாபோ! தாமதக் இதைக் காக்கைக்கு எங்கே சீக்கெட்டப் போட்டோம்! அண்ணாவைப்போ சீக்கெட்டப் போட்டுக் கொடுத்தார்! அவர் உதவவில்லை பெருமே மறப்ப உபயாசைப் போட தானும் ஒன்றும் போடாமல் வந்திருக்க வேண்டும். அந்தை தப்பாடப் போட்டுக் கொண்டு வந்திருக்க வேண்டும்! அப்போது காக்கையும் அடி விட்டிருக்கும், பெருமே மேல் ஏறி நின்றுத் தண்டனை விடத்திருக்கும்! அண்ணனின் உதவியோடு நான் ஒருவன் சரீ வாகப் போட்டுக் கொண்டு வந்ததாய்தானே மறப்ப உபயாசைக்கு இதைத் தண்டனை? எப்போதும் சீக்கெட்டப் போடவில்லை பெரு மே, உபாத்தியாயர் இப்படித் தண்டனை கொடுக்காமல் காக்கைக்கும் சோக்கிக் கொடுத்திருப்பார் அவ்வாறு? இப்போது தங்கமப் போய் சோக்கியும் குற்றத்தோடு பிரகுக்குத் தீங்கு இழைக்கும் குற்றமும் அங்கவா பற்றிக் கொண்டு விட்டது!" என்று எண்ணியவன் தங்கம் தொண்டையை அடைக்க. "சார்! காக்கையும் பிரம்படி கொடுக்க வேண்டும்; பெருமேயில் மேல் ஏறி நின்றுத் தண்டனை அளிக்க வேண்டும்!" என்றிருள் கிரித்தவாறு.

"சீக்கெட்டப் போட்டவளுக்குத் தண்ட னையா?" உபாத்தியாயர் விவகிறார்.

"இதை நான் போடவில்லை, சார்! என் அண்ணா போட்டுக் கொடுத்தார்!" என்று நடத்தது நடத்தபடியே வருகிறது.

உபாத்தியாயருக்கு அவன் உண்மை உணர்த்திக் பரம திருப்தி. அடித்த அடியை வேண்டுமானாலும், அவராக் திரும்பப் பெற முடியவில்லைவே ஒழியப் பெருமேயில்

மேல் பெயர்க்கள் ஏறி நின்றுத் தண்டனையை எடுத்து செய் துகிறார்! அதோடு அந்தச் சிறுவனத் தட்டிக் கொடுத்த. "உன்னை உனக்கு உயர்வு தரும்; ஒரு தானும் அதைக் காக்கிடாதே! அதையும் உன்னைக் காக்கிடாதா!" என்று உபதேசிக்கிறார்.

இப்படி உண்மையின் பங்கு கொண்டு உயர்ந்து, மாறாத் தாக்கத்தோ அரபியல் குறுவாகத் திகழ்ந்த கொடியவருக்குக் கொடுக்க அவர்க்கு நம் நாட்டுச் சைத்திரச் சித்தியனின் வரிசை மீதே சிறந்ததோர் இடம் பெற்ற தும் உண்மை அல்லவா? - ஏ.வி.



மேனேன்

ஐயாவிரம் அடி உலரத்
தங்கு மேடுகளால் கொள்
னாக் காட்சியாக விளங்கும்
எழில் மிகுந்த பசுமையான
தேயிலைத் தோட்டம் இது.
இந்தப் பச்சைப் பனிமலை
மீதுதான் பிரசித்திபெற்ற
தேயிலை கொழிக்கிறது.

இலங்கைப் பொருளை
தாரத்தில் மூதுகொடும்பாக
விளக்கும் இந்தத் தேயிலைக்
கொழுத்துளை தடுக்கும்
குளிசியை நடுக்காது கொள்
வும் இவர்கள் தமிழ்த் தாய்
மார்கள். ஒற்றுமையாக
இளைத்து அணி அணியாக
இவர்கள் மலையிலும்
காட்டுத்தொழையங்களும்.

— 06 வி. என். மோகன்

பனி மலர்த்த மலை



குடுவாங்கள் சேர்ந்தால்...?

மீண்டும் ஒரு முறை துருவங்கள் சேர்கின்றன. திவரப்பட விமர்சனம் செய்கிறார் சென்னைபுரம் பிரம்மஸ்ரீ அனந்தராம தீகதிதர் அவர்கள்.



அனந்தராம மந்தராமர் சென்னைப் புரம்மஸ்ரீ தீகதிதர் அவர்கள்.

கருணாநிதியாள் பகவான் தன்னை பக்திகர உபாசிக்கும் பொருட்டு திவ்யிய மங்கள சாரத்தை ஏற்றுக் கொள்ளுகிறார் என்று பெயிலவா சொல்லி விடுக்கா. கலை மூர்த்திகளான சினிமா ஓட்டத்திரங்கள், விசிறிகள் தங்களை உபாசிக்கும் பொருட்டு அடிக்கடி திவ்யிய மங்கள சருவங்களைத் தாய்கள் தடித்திடு படங்களிலே அப்பப்போ எடுத்துக்கரு. இப்படித்தான் ஜெயங்கண்ட அடிப்பட்ட தடிதான், 'நீலகிரி எக்ஸ்பிரஸ்' எங்கிற சினிமாப் படத்திலே ஒரு 'சி. ஐ.டி.' யாகத் தோற்றம் அளிக்கிறான். அகரணங்கள் போல அவரோடத் தாக்க வரும் விண்ணா அவர் குழும் என்று தட்டிக் கொடுக்கும்போது பார்க்கிறவர்கள் எழுப்பற கோஷம் செவ்வெண் செவிடாக்செய்யறது.

அனாநி திரை பல எழுத்துச் சுவாசங்கள் மெத்த மன-மீ நூலும் கருணம் விசிறையும் அறிவிக்கே போதே கருணாநி திரை: மன-மீலமனாநா:

என்று பார்க்கிறவர்கள் சொல்லியிருக்கான். ஸ்ராவம் என்றதால் மனுஷான மிருகங்களிலிருந்து பெதப்படுத்திக் காண்பிக்கிறது என்று சொல்

றார். தனக்குப் பிடித்தமான சினிமாப் படத்தைத் தேர்ந்தெடுத்துப் போய், கழுவிக் திவ்யே, மீசர்ச் செய்தோ, டிக்கட்டுக்கு அதிக விலை கொடுத்தோ பார்க்கிற மனுஷானும் தங்கள் ஞானத்தைப் பயன்படுத்திவிடுதான் போதும்.

கந்தாளம் கத்தின கந்தாளம்
பெய்தாளும் பூதாளம்
கந்தாளம் கந்தாளம் கந்தாளம்
கந்தாளம் கந்தாளம்

ஸ்ராவம், சத்தியம், ஜபம், ஜோரம், ஆதித்யம், வைஸ்வதேவம் என்ற ஆறு சர்மாக்களை மனுஷான் தினம் செய்யலாம் என்று பெயிலவான் சொல்லியிருக்கா. இத்தக் காலத்தில் அந்த ஆறு சர்மாக்கள் ஏழாக ஆயிட்ட துள்ளுகூடச் சொல்லலாம். சினிமாப் படம் பார்க்கிறதுதான் அந்த ஏழாவது. செபேர் தியே திரை பார்க்கிறான். செபேர் வாரே வாரே பார்க்கிறான்.

இந்த 'நீலகிரி எக்ஸ்பிரஸ்' இருக்கே! அது ஒரு வேகமான படமாகவே இருக்கு. ரயில் ஓடிண்டே இருக்கு. மோட்டார் ஓடறது. மனுஷானும் ஓடிண்டே இருக்கா. இவானுக் கெல்லாம் பின்னாலே கைத கூட அப்பப்போ ஓடறது.

தடித்த திரை ஒட்ட பகவானுரத்தம் கந்த வர்மத்தின் அடிப்படைப்பெதான். கந்தைய எழுதியிருக்கான் 'சோ'கனு சொல்லப்பட்டவான், தான் எழுதிச் சொடுத்த கதைக்குப் பாதுகாப்பு அளிக்கிறது போல அவானும் இத்தப் படத்திலே தடிக்கிறான். அது மாதிரியிலே! சம்பிரதாயப் பிரகாரம் வெளிக் கட்டினாலே அநேகமாகப் படம் முழுதும் வந்துட்டுப் போய்டிருன். மற்றவா எல்லாருமே துவரமாரிகள் போனே காய் சிராபோடேயும், கோப்போடேயும் வர போது இவான் மாதிரம் இது நம்ப தேசத் தியே நடக்கிற கதைக்கறதை அடிக்கடி நமக்கு ஞாபகப்படுத்தறான்.

இவ்வாறுபோனும் அசோகன்னு சொல்லப் பட்டவான் மோட்டைத் தூவியோடேயும் ஒரு கண் மறைப்போடேயும் பூதகாரமாக வந்து போய்ந்து இருக்கிறதைப் பார்க்கதாம் இது அமெரிக்கான் ஞானியுட் கெத்திரத் தியே எடுத்த படமோ என்ற சம்சலம் ஏற்படலாம். சரீரத்தில் பட்டினத்துக் கொட்டை ஒவ்விய ஓடிவ 'காணா நாமடிதா'கற இத்தியிஷ் படத்திலே காய்டர் பீட்டியின் எங்கற தடிதான் இப்படித்தான் மறு மறன்ன தியேயுடன் வந்துட்டுப் போலான். ஆனால் அவான் இன்சிரம் நாட்டுத் தளபதி மோஷி தவான் மாதிரி ஒரு கண் மறைப்பை மாட்டிக் கலே. இந்த அசோகான் மாட்டிண்டு இருக்கான். அவ்வளவுதான்.

அந்தான் என்றவுடனே அவன் கித்தகைத் திறமையும் தம்ப நீலகிரி வறது

போயே நெய்ச்சுளர் என்ற பேரோடே அடி உதை விதிகளையும் இவைகளுக்கே பொருது. இத்தகைய நெய்ச்சுளர் அலாஜுக்கு இந்த அம்சத்திலே கொடுக்கல் வாங்குதற்கு நிறையவே சந்தர்ப்பம் கொடுத்திருக்கார். இவராலும் தள்ளுவேலு நடித்திருக்கார்.

கோமடு விபீசுக்கர்வகு இவ்விலைப் படத்திலே வர ஒரு குரட்டு பழிவாங்குவான் மாதிரி இத்தகப் படத்திலேயும் ஒரு ஆத்தமா கைக் காண்பிக்கிறார். பரவாயில்லை. அதிலே அவர்கள் எண்கட்டிக் கொயர் பட்டு முத்தி காட்டினார்கள். இதிலே பெட்டிரோக் தகைத்திலே முத்தி கிடைக்கிறது.

கசகண்ட ராவணனோட வங்காடிக் கு ஆதிரையா காவாமி அக்கினி இட்டதுபோல, ராவணன்க்கிற பேரோடே படத்தில் வரும் 'கோ' நுஷ்டாணோட முத்துகளிலே பெட்டிரோக் உதவி கொண்டு அக்கினி தானம் செய்கிறார்.

ஆவலத்தில் ஏற்றியிருந்த நெய் தீபத்திலுள்ள நெய்யைப் புரிக் கருதி ழர் எவ்வித கவலையிலே செல்ல அதன் முயற்சி இவ்விதமே திரி பிற அதன் கால் பட்டு இவ்வாறு போனும் திரியில் உள்ள தீபம் எரிந்ததால் அது மகாபலி கக்கரவாத்தியாவது என்று வேதாரணம் கூறல பூரணத்திலே சொல்லுனர். எவ்விதமே ஒளிந்து கொண்டு இடத்திலே 'கோ' பெட்டிரோக் டிசுக்கிப் பார்த்ததாலே மகா பாலிசுக்கரவாது துண்டிக்கும்படி சம்பந்திக்க உதவி செய்யும் புண்ணியத்தை அப்பாவிக்கிறார்.

தொல்ல நடிவாளுக்கு அவர்கள் என்னதான் வீராவேச புருஷனா வீரத்தானும் கொஞ்சம் பொருதாவது சிறிதே வேகம் ஏறல வேண்டி என்று ஒரு சிலிரிவா கொட ஏற்பாடு. "ஓ காசு ஏ ஸ்லபு" என்றே இவ்விலைப் படத்திலே வர ஒரு கட்டத்தை இத்தப் படத்தில் ஆவாதவனம் செய்வது மூலம் 'கோ' கொஞ்ச நுழிவை கூறினியாகப் பரிசு வித்து நாட்டியக் கவையையும் ஒரு கை பார்க்கிறார். அவ்வாறு கோமடு கிருஷ்ணன் காலிசுக் தந்தனம் செய்தபோது புகலமே ஆடினதாம். இப்போ கோட்ட கவைய ஆடவது.

அதல் சிறிதே பாத்திரங்களைப் பற்றி ஒன்றும் விசேஷமாக விஞ்ஞாபிக்க இடம் இல்லை. வெகுவேறு கூறிக்கொண்ட நாம் நினைக்கக் கூடு இவ்விலை நடிவாங்கை கட்டத்தை வரக் கொண்டுப்படுத்தது.



கோமடு கோபமும்

இல் கோபக்காரர்கள். கோபம் வந்து விட்டால் கைகள் எது கிடைத்ததோ அதைக் கொண்டு எதிராளியை அடித்து விடுவதைப் பார்த்திருக்கிறோம்.

சரி, பதில் சொன்னால் நடைபெற்ற நாய்காவது அவில இந்திய மது விலக்கு மகாநாட்டில் ஒரு ரஸமான நிகழ்ச்சி.



கொஞ்ச காலமாகப் பொதுக் கூட்டங்களில் உட்காரத்தே பேசி வரும் ராஜாஜி அன்று தின்று கொண்டு பேசினார்.

அவருக்குள்ளே பேசியிருக்காவிட. "என்னால் தின்று கொண்டு பேச

இயலாது! ராஜாஜி பேசினாரே என்று நீங்கள் கேட்கலாம். அவர் கோல் உபயோகப்படுத்துகிறார் — நடப்பதற்கும், நிற்பதற்கும். அதனால் அவரால் தின்று பேச சாத்தியமாகிறது. 'அதனாலே நீயும் ஏன் செய்யக் கூடாது? நீயும் ஏன் கோல் உபயோகிக்கலாகாது?' என்று நீங்கள் கேட்கலாம். நான் ரொம்பவும் கோபக்காரனாகிறேன். அதனால் கோல் உபயோகப்படுத்தப் பண்ப்படுகிறேன்!" என்றார்.

மேக குடிக் கவிம கிருஷ்ண சம்பா கவைய
தனே புத்தா புத்தா கவைய கவைய
அவ்வாறே

வந்து நெய்ச்சுளர் பரமாத்மா சொந்ததை இத்தப் படத் தவாசிப்பாளர்கள் தவ்ருக்க கடைப்பித்திருக்காங்குதான் சொல்லலாம். கவையையும், தக்கத்தையும் தாபத்தையும் தட்டத்தையும், கெற்றியையும், தோல்வியையும் சமமாகக் கருதியே இந்த முயற்சியே கருவியுட்கா, பகவான் அவாஜுக்கு எம் பூர்ண தனப் பிராப்தியைக் கொடுத்திருக்கலாம்.

நிகழ்ச்சி - மகாவிசுக் என்ற இரட்டை யாள் இத்தப் படத்தை கூடரக் செய் திருக்கார். திவ்யமாகச் செய்திருக்காங்கு சொல்லலாம். மாத்நிலே வர ஒரு நாட்டியக் காட்டியையும் கவையத்தோடே பரவாப் படற அளவுக்குக் காட்டியு. அந்த ஒரு இடத்தில் சந்தித்தே கெட்கும்படி ரமயமாக இருக்கு.

அவ்விலை நடிவா நடிவா மேடுவிலை...
- கோமடு கவையினதன்

அடுத்த இதழில் திரு கவையாஜாஜிக்குப் பிற்புறத்திலே நடிவா நடிவா நடிவா

வகைகீடு ஒன்று மொத்தம் ஐந்து!

[திராஸ்யம், சரித்திரம், மர்மம், காவ்யம், சோகம் என வகைகளை ஒன்றாக மொத்தம் ஐந்து நாடகங்களைத் திரைத் திரைகளில் திரைப்படம் நாடக விழாவின்போது ஒளிபரப்பியது.]



மேகை: விஜயசிவம்

இடதுபுறம்: வாழ்மேதும் பவனம்

வலதுபுறம்: தோடிகை

கீழே: இடம் கீழே!



விஜய விஜயம்

"விஜய ராஜா! வாடா!" - அருமைக் குமாரி விஜயத்தை இப்படித் தான் அழைப்பார்கள் அவளின் பெற்றோர்கள்! பின்னாக குழந்தை இப்படியே? அக்க குழந்தை! மறக்க இந்த வழியைக் கடைப்பிடித் தார்கள். அது மட்டுமா? விஜயத்தை ஆண் மகனாகப் போலவே, சரிவ் கத்திரெழும் அளித்து வளர்த்து வந்தனர். தான் ஒரு பெண் என்ற தீவிரமே அவளுக்கு இப்போது போய் விட்டது!

இருந்தாலும், மகளுக்கு சரியான வழியில் ஒரு நல்ல உணவாகத் தேடிவந்தது அவளை அழைக்க மறந்த செயல் போன்றது உடனடியாகப் பெற்றோர் மறந்துவிடவில்லை. விஜய ராஜாவுக்கும் பொருத்தமான ஒரு மாப்பிள்ளை கிடைக்காமல் போய் விடுவான்? பாணியை அவருக்காகவே சிறந்தவனாகப் பிறந்தே!

"பாணியை ஆண் மகனாகத் தான் அழைக்கப் பெற்றோர்களுக்குப் பெண் குழந்தை இல்லாத குழந்தைத் தீரிக் பாவத்தால் 'பாணா' என்று, 'பாணியை' என்று அழைக்கிறார்கள். பின்னாக கவி தீரிக் வந்த குமாரி விஜயராஜாவுக்கும், பெண்கள் தீரிக் வந்த திருவள்ளுவர்களுக்கும் பிறையா ஏதாவதேயே முடிச்சுப் போட்டு வைத்திருக்கிறார்கள்!

(மாப்பிள்ளை பார்த்தும் படலம்) (பெண் பார்த்தும் கரிதாடக வழக்கத்துக்கு விஜய ராஜாபோல அவனது பெற்றோர்களோ இணங்குவார்களா?) சற்று மீனை என்னதும் தன் தகைக்கையோடு அமைதிபெற்றது. பாணா (சோ) 'அம்ப தீ இரக்காவேனின்' பாடியது பிரமாதம்! நடனம், 'தாடாட்டு',



சகலமும் முதலில் கண்ணிலும் தான் கைதேர்ந்தவன் என்பதை வெளிப்படுத்தி, தன்னை 'பிள்ளை பார்த்த' வந்திருக்கும் விஜய (மற்றோர்)யின் உணர்விற்கு இடம் பெறுவதில் பாணா விஜயம் அவன் பெற்றோர்களுக்கும் பாணாவுக்கு ஒரு பரிட்சையே வைத்து விடுகிறார்கள். பாணியின் படிப்பு என்ன, இப்போது என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறான் என்று தெரிவிக்கிறது. "பி.காம் (B. Com) படித்துவிட்டு, பி.காம் (B. Com) என்று விட்டபிறகு உட்கார்ந்திருக்கேன்" என்று பாணா அடக்க ஒடுக்கமாகப் பதில் சொல்வது எந்த உட்கார்ந்திருக்கையையும் சிரிக்க வைக்கும். திருமணம் திருந்ததேன் கணவன் பாணா, மனை விஜயக்குத் திருப்பள்ளி எழுச்சி பாடுவது, பெட்டி காப்பி கொடுப்பது - இதை வரம் கேட்டுச் சிரிக்காமலிருக்க முடியுமா? இறுதியில் விஜயராஜா அடுத்த விட்டுக்கார சின் உதவியால் சீர்திருத்தி விஜயம் ஆனான். பாணாத்தரும் ஆணையையை வெளிக் காட்டுகிறான். என். ராஜன் எழுதிய இத்தாடகம் முழுவதும் தன் தகைக்கைய வெளிப்படுத்தி, புத்தகம் (13-4-55) திசைதந்து ஒளிபரப்பான இந்த நாடகத்தைக் கெட்டி வாடுவது தீவிரம் ஏனோ அல்லக் செய்வது தவறி விட்டது! இரேப்பிய சந்தேகம் இந்த ஒரு நாள் திறத்திட்டு இந்த தன்

கனகசபை நாடகத்தை அஞ்சல் செய்திருந்தால் என்ன குடிமுழுதிப் போயிருக்கும்?

வாழ்வெனும் பயணம்

பீய்லவ மர்வன் நந்திவரமன் தங்குண்டு போரிடத் துணிந்த அமெரிக்காவின் அமர்சு காவத்தில் முதியடித்து, அவன் மகள் சங்கசபை மணக்கும் நிகழ்ச்சியை அடியுப் படைப்பாகக் கொண்டு உருவான கருகாற்ற நாடகம் நிறப்பாடி அமைந்திருந்தது. இந் நாடகத்தில் பங்கு பற்றிய அனைவரும் நன்றாகப் (நி)படித்தார்கள் என்று கூற வேண்டும். காவெனும் நாடகக்களில் வெற்றி நோக்கி படிப்பதில்தான் அடங்கியுள்ளது. நாடகத்தில் நடுவில் புதுத்தப்பட்டுள்ள ஒரு பாட்டு நேரையில்லா என்றே தோன்றிறது. கிமவாரமணி எழுதியுள்ள இந்நாடகத்தில் உருவாடப்பட்டு விருந்துப்பாடி அமைந்திருந்தன. சமீபத்தி நாடகக்களில் தாம் சகலமாகக் கேட்கும் அட்டவாசல் சிறிப்பு தலைகாட்டாததைப் பாராட்ட வேண்டும்.

குல விளக்கு

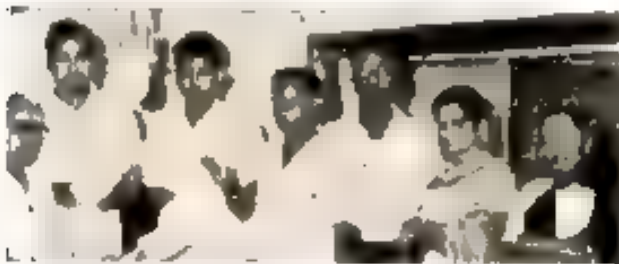
இதோலின் காதலன் குதகலவன் தங்கவன் தான். ஆனால், சந்திரப்பவசத்தால் அவன் மீது ஒரு கொலை குற்றம் சமத்தப்படுகிறது. தன் தங்கவனின் காதலனுக்காக வழக்காகும் பொருட்டு பங்கித் தீராசெய்யுட்டி கொலை ராஜிதாமா செய்திருக்கிறான். வழக்கின் விசாரிப்பவர் குத்திப் போகும் தருணத்தில் I adjours the case to...

இன்பம் எங்கே?

இன்பத்தின் எங்கேயென்பதான் இன்பம்; நியாயம் செய்வதன் மூலம் பெறக் கூடிய இன்பம் இன்பவற்றது என்ற கருத்தமைத்தி எஸ். டி. சத்தரம் எழுதிய நாடகத்தில் தலைக்கலையையும் தையாண்டியும் போட்டுப் போட்டு ரசிகர்களை மகிழ்வித்தன. கனகவாசகன் சங்கத்தின் தலைவர் உணர்வுகளான கனகசபையத்தவர். கனகவாசகி என்ற நாடகப் பாணிக் குப் பாராட்டு விழா நடந்த மூன்று கரும் சங்கத் தலைவர் கவதலி காசர்; தற்பெருமை மிக்கவர், அவருடைய பாசாங்கு உட்கா கனகவாசகி புரிந்து கொங்கு விடுகின். சங்கத் தலைவரின் போலித்தனத்தை அவரே கண்டுகொண்டது. இறுதியில் அவர் மெடம் கனகவாசகி போலித் இன்பம் பெட்டகரின் தன்கை என்ற உணர்வையும் வெளிப்படுத்தி. கனகவாசகன் சங்கத் தலைவர், 'என் பெயரே போய்விடுமப்போல் இருக்கிறதே?' என்று கூறும் போது, கனகவாசகி பளிச்சென்று, 'போனது போகட்டும்; மேலே புதுபெயர் வைக்கக்கூடாது!' என்று பதிலளிப்பதும், 'எனது பட்டியல் பெத்து கனகப் பரிசைத் தீர்க்க முடியாது' என்று கனகவாசகி கவிஞரின் எடுத்தாளப்பதும் கனகவாசகியின் நிறப்புக்கு எடுத்துக் காட்டு. 'குரீயன் கன் முடியுக்கு' என்ற தடைய பாட்டின் மெட்டும் இன்பமும் மணத்தது உதரகை அளிக்கும் கனகவின் அமைத்திருந்தன. நாடகத்தை நன்றாக தயாரித்த அளித்த கோவிந்தராஜ் பாராட்டுக் குகியவர்.

தொடர் கதை

கிங்குரீ மு. கருணாநிதியின் ஒரு சொல் சித்திரம், சிறைச் சாலைக் தொடங்குவதற்குக் காட்டு. நாடகம் முடிவடைந்த ஒரு கொலை, இது தற்கொலைத் தடைபெறுவதற்கு, காசலின் கிளவாசப் பகர் துன்பத்தில் கழுகு நேரிடப் போதும் காதலின் கார்த்த சக்தி காரணமாக அது தடைமுறை கடைமுறைவாச



என்று ஆர்வமிகுந்திருக்கிறார்கள். தமிழ் மட்டும் தெரிந்தவர்களுக்குப் புரிந்திருக்காமா என்று கேட்டிருக்கிறார்கள் வழக்கின் கனகவாசகன் கொரிட்டுக்கு மாற்றும் போது, 7, 8 ஆண்டுகள் கனகவாசகன் கனகவாசகன் போலித்த கனகவாசகன் - அது மட்டும் புரிந்திருக்கப் போகிறதா? கனகவாசகன் கொரிட்டியில் வழக்கு குதகலவனுக்கு எதிராக குடித்தனம், தன் கருத்தின் மனக்கலவரத்தை கட்டுப்படி தோ குதகலவனிடம் சிறையில் கேட்கும் அட்டம் உருக்கலாக அமைந்திருந்தது. தோவாக தடித்த கே. ஆர். ராஜாமணி வீசு ரடிப்பு தீராமலும், 'சுழக்கம் பாது' எழுதிய இந்நாடகத்தில் கனகவாசகன் தயார் போகும் விருந்துப்பாடி கனகவாசகனும் பாராட்டுக்குரியவன்.

ஒரு முடிவில்காட் கொடிகளையாக இருந்து கருவிதது என்பது நாடகத்தின் கனகவாசகன் குதகலவன் கனகவாசகன் பெரிய இடத்தில் பெண் குழந்தையைக் காத்திருக்கின். எதிர்ப்பு இல்லாமலிருக்கும் அப்படியும் கைத வளரக் கேட்பாரென்ற இத்தகைய நாடகம் தன்கை கட்டுக்கொடுப்பதில் அமைந்துள்ளது. சங்கவாசகன் பார்த்திருந்த எதிரவர் தம்பகாக்கை மீதச் சிறப்பாகச் செய்தார். ஒரு மணி நேரம் பேசாமல் தெரிவிக்கலாம்.

பல்கலை கலைஞன் கனகவாசகன் இன்பவற்ற நாடகக்களையும் தன் முறையிலே அமைத்து ஒளிப்படுத்தி ரசிகர்களின் பாராட்டினைப் பெற்றுக்கொண்டிருக்கிற காவெனும் பீய்லவன்.

"ராஜன்"

மகாபாரதம்

ராஜாஜி



சிற்பம்.

“ராஜாஜே! கெட்டபட்டம் நகிய விஷயமல்ல. பந்தவ ஆட்டங்களில் ஜெயிப்பது பராக்ரமத்தோடு சேராது. அதிலும், தேவனும் இன்னும் கௌரவ விஷயங்களில் அதுபவம் பெற்ற முனிவர்கள் பலரும் குதாப்தம் கூடாது; அது மோசத்தோடு சேர்ந்தது என்று சொல்லி விடுக்கிறார்கள். புத்தத்தில் ஜெயிப்பதே ஷத்திரிகளுக்கு யோக்கியமான முறை என்று சொல்லிவிடுக்கிறார்கள். இது உணக்குத் தெரிவாதது அல்ல!” என்று புதிஷ்டிகள்.

நடு பக்கம் பழக்கத்திலும் தூண்டப்பட்டு புதிஷ்டிகள் ஆடவும் ஆமைப்பட்டான்; மட்டுமேயுறம் அது கூடாது என்றிரு விவேகமும் அவரிடத் தடுத்துக் கொண்டுதான் இருந்தது; சஞ்ஜீவடன் வாதம் செய்பும் சாக்காதத் தன் உள்ளத்தில் தடைபெற்ற மனக் குழப்பத்தை வெளியிட்டுக் கொண்டான். கர்மமாவது நூலினை படைத்த சஞ்ஜீவ இதை உணர்ந்து, மறுபடியும் சொன்னான்.

“மோசமாவது என்ன? புத்தமாவது என்ன? வேதம் படித்தவர்கள் ஒருவரோடு ஒருவர் போட்டி போடவில்லையா? படித்தவன் படிக்காதவன் ஜெயிக்கிறான். அது மோசம் என்று வாராவது சொல்கிறார்களா? ஆபுதத் தேர்ச்சி பெற்றவன் தேர்ச்சி பெறுதலின் புத்தத்தில் தோற்கடிக்கிறான். அதுமட்டும் தரிமமா? தேச பவம் உள்ளவன் தேச பவம் இல்லாதவன் ஜெயிக்கிறான்; அதுவும் மோசம்தானே? எம்மாச் செய்கைகளிலும் பரிநிதி அடைந்தவன் பரிநிதி வடை

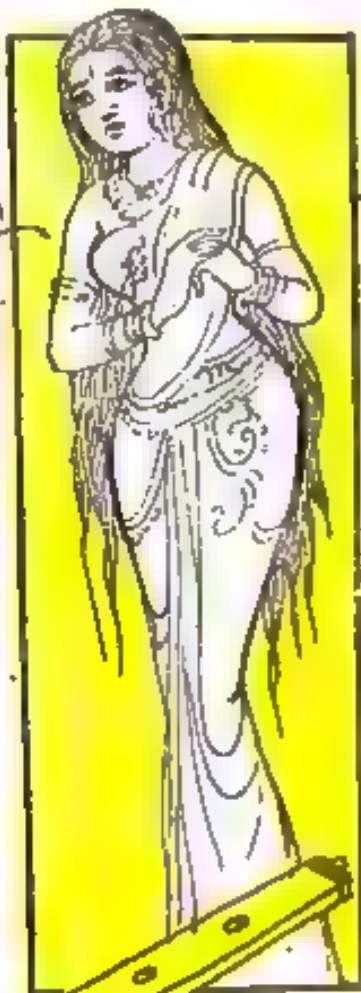
வாதவனைத் தோற்கடிக்கிறான். இதில் மோசம் என்ன, தரிமம் என்ன? பார்ச்சிகை ஆட்டத்திலும் ஆடத் தெரிந்தவன் ஜெயிக்கிறான்; தெரியா



தலக் தொய்வி யண்டிருந், இதை
மோசம் என்று எய்வாறு சொல்லுவாய்?
உனக்குப் பாயிருந்தாய் ஆட வேண்டாள்.
ஆனால் தரிமத்தின் பேரில் சாக்குத்
சொல்ல வேண்டாம்" என்றான்.

"சரி; பார் என்னுடன் ஆட வரு
கிறீர்கள்?" என்றான் புதிஷ்டிரன்.

துரியோதனன், "பணயம் வைக்க
நான் தனமும் ரத்தினமும் தருவேன்,
எனக்காக என் மாமா சகுனி ஆடுவார்"
என்றான்.



புதிஷ்டிரன் துரியோதனனை ஆட்டத்
தில் தொற்கடிக்களாம் என்று எண்ணி
யிருந்தான். சகுனியின் சாமர்த்தியத்தை
அறிந்தவனானான் தயங்கினான்.

"ஒருவனுக்காக மற்றொருவன் ஆடு
வது சாதாரண முறையல்ல என்பது
என் அபிப்பிராயம்" என்றான் புதிஷ்டிரன்.

"ஓ! வேறு சாக்கு எடுத்தாயோ!"
என்று சகுனி ஏனாம் சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

ஆணவம் தணிபெடுத்தது.

"சரி, ஆடுகிறேன்" என்றான் புதிஷ்டிரன்.



மண்டபம் திறையக் கூட்டம், சைப
லிக் துரோணரும், கிருபரும், பீஷ்
மரும், விதுரனும் நிகுதராஷ்டிரனும்
இருந்தார்கள். கலகத்துக்குக் காரண
மான சூதாட்டம் தடைபெற்றதெது
என்று இவர்களுக்குத் தெரிந்திருந்தும்
தடுக்க முடியாமல் அதிருப்பியோடு
உட்கார்ந்திருந்தார்கள். மண்டபத்தில்
கொண்டிருந்த ராஜகுமாரர்கள் மிக்க
உற்சாகத்தோடு ஆட்டத்தைப் பாரித்
துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

முதலில் ரத்தினங்கள் பத்தயம்
வைக்கப்பட்டன. பிறகு பொன்னும்
பொக்கெண்டளும் வைக்கப்பட்டன.
பிறகு தேர்களும் குதிரைகளும் வைக்கப்
பட்டன. இவற்றை இழந்த பின்
புதிஷ்டிரன் தன் வேலைக்காரர்களைப்
பத்தயம் வைத்து இழந்தான். பிறகு
தனக்குள்ளு யானைகளையும் சேலைகளையும்
பத்தயமாக வைத்து அவற்றை
யும் இழந்தான். சகுனியின் யானை
களை ஒய்வொரு வீக்கிலும் அவன்
சொன்னபடி நடத்து கொண்டது.

பசுக்கள், ஆடுகள், நகரங்கள்,
தேசங்கள், பிரமணங்கள் எல்லாவற்றையும்
புதிஷ்டிரன் இழந்தான். ஆட்டத்தை
நிறுத்தவில்லை. தம்பிகளின்
உடல் மெலிந்தது ஆரணங்களையும்
வஸ்திரங்களையும் இழந்தான்.

"வேறு ஏதாவது உண்டா?" என்றான் சகுனி.



“இதோ அழகிய சியாமன திரம்
கொண்ட நகுலன் இருக்கிறான். இவ
னும் எனக்கு ஒரு பொருள் ஆவான்.
அவனைப் பத்தயம் வைக்கிறேன்”
என்றான் புதிஷ்டிரன்.

“அப்படியா? இதோ உன் பிரிய
மான ராஜகுமாரன் எங்கள் வச
மானான்” என்று சொல்லிப் பாய்ச்சி
வைத்து விட்டான். சொல்லியபடியே
ஜெயித்தான் சகுனி. சைப திருக்
கிட்டது.

“இதோ என் தம்பி சகாதேவன்.
உன்னையும் களையாகக் கண்டு புத்தி
பெற்றவன். இவனைப் பத்தயமாக
வைப்பது உறுது. ஆயினும் வைக்க
கிறேன். ஆடுவாயாக!” என்றான் புதிஷ்டிரன்.

“ஆடினேன், ஜெயித்தேன்” என்று
சொல்லிக் கொண்டே பாய்ச்சிகொண்ட
விடுவான் சகுனி. தம்பி சகாதேவன்
யும் இழந்தான் தருமன்.

ஒருவேளை இத்துடன் புதிஷ்டிரன்
ஆட்டத்தை நிறுத்திவிடுவானே என்று
அத்தி துரக்கினா சகுனி. “உன் மதிப்
பில் பிரமமும் அரக்கனாலும் மாதர்
புத்திரர்களைவிட விட அதிகம் போதும்!
அவர்களை வைத்து ஆட மாட்டா
யல்லவா?” என்று சூத்திரச் சொல்லான்.

“ஸாடனே! எங்களைப் பிரித்துவிடப்
பார்க்கிறாயா? அதரிமத்தில் வாழ்பவ
னாக உனக்கு எங்களுக்குள் இருக்கும்
தரும நிலை எங்கே தெரியப் போகிறது?”
என்று கூறி புதிஷ்டிரன், “புத்திரத்தில்
எங்களைக் கரை சேர்க்கும் தாவாளைப்
போன்றவன், ஒப்பற்ற பரக்கிரமம்
படைத்தவன், எப்போதும் வெத்
திற்கு விதானமானவன். இந்த அருச்
சனைமையும் பத்தயமாக வைக்கிறேன்.
ஆடு!” என்றான்.

“இதோ ஆடுகிறேன்” என்று
சொல்லிவிட்டுச் சகுனி ஆடினான். புதிஷ்டிரன்
அருச்சனைமையும் இழந்தான்.

வரை கடத்து போன துர்ஜிஷ்டப்
பிரவாகம் தரும் புத்திரனை வச
யில்லிச் செய்து அவனை இழுத்துச்
சென்றது. கண்களில் நீர் கலக்க,
“அரஹே! புத்திரத்தில் எங்களுக்குத்
தாயவன். அகரர்களுக்குப் பலத்ததத்
தரும் வச்சிராபுதம் எடுத்த இத்திரனைப்
போன்றவன். அவமதிப்பான். ஒரு
போதும் பொருத்தவன். உலகத்தில் இவ
னுக்குச் சமமான தென வங்கம
படைத்தவன் எவனுமில்லை. இத்தப்
பிரனைப் பத்தயமாக வைக்கிறேன்”
என்று சொல்லி வாடிபுத்திரனையும்
பத்தயமாக வைத்து ஆடினான். மறு
படியும் புதிஷ்டிரன் தோற்றான்.

“இன்னும் ஏதாவது பொருள்
உண்டா?” என்றான் சகுனி.

“ஆம். இருக்கிறது. இதோ! நீ
ஜெயித்தாயானால் தானும் உனக்கு
அடிமைவாக இருப்பேன்” என்றான்
தரும புத்திரன்.

“இதோ ஜெயித்தேன்” என்று
சொல்லிக் கொண்டே புதிஷ்டிரனையும்
பெற்று விட்டான். அதன் பிறகு சகுனி
சபையில் மின்று பாய்ந்துபுத்திரர்கள்
தயவரையும் ஒவ்வொருவராகப் பெயர்
சொல்லி அறிவித்து, தனக்கு நியாயப்
படி அடிமைவானான் என்று சபை
யோருக்கு வெகு ஆரவாரத்துடன்
பிரகாசம் செய்தான்.

அவ்வாறு சபையோரைக் கலங்கக்
சென்ற பின், சகுனி புதிஷ்டிரனைப்
பார்த்து, “உன்னிடம் இழக்காத
பொருள் ஒன்று இன்னும் இருக்கிறது.
அதைப் பத்தயம் வைத்து மறுபடியும்
உன்னை நீ மீட்டுக் கொள்ளவாம்.
மனைப் பாஞ்சாலினைய வைத்து என்
ஆடவாகாது?” என்றான்.

“அவனையும் வைத்தேன்” என்று
புதிஷ்டிரன் சொல்லி விட்டான்.
சொல்லி விட்டுத் தன்னையும் அறிவா
மல் கதறினான்.

சபையில் விருந்தர்கள் இருத்த
பக்கத்தில் சத்தம் விளம்பிற்று. அதன்
மேல் “ஓ! ஓ!” என்று எல்லாப் பக்கத்
தினும் பேரும் கலக்கம் உண்டாயிற்று.
கிளர் கண்ணீர் விட்டார்கள். சில
குடைய உடலில் வேர்வை கொட்டியது.
துரியோதனனும் தம்பிகளும் கரிசு
னும் சத்தோடி ஆரவாரம் செய்
தார்கள். திருதராஷ்டிரன் மகன்
புத்தன் என்பவன் மட்டும் தயி
குவித்து பெருமூச்சு விட்டான். சகுனி
யும் அவர்களை விட “ஜெயித்தேன்
பாருங்கள்!” என்றான்.

உடனே, துரியோதனன் விதூரனைப்
பார்த்து, “போய்ப் பாண்ட வர்
களுக்குப் பிரியமான திரௌபதியை
அழைத்து வாரும். எங்கள் வீட்டைக்
குப்பை கூட்டிச் சுத்தப்படுத்த வேண்
டும். சீக்கிரம் வரட்டும்” என்றான்.

“ஸாடனே! வான் விட்டுக்குப்
போகாதோ சயிற்றினால் கட்டப்
பட்டுப் பருதியில் தொங்குகிறாய்.
அது தெரியாமல் ஸாடனப் போவனோ
பெருகிறாய். உன் பதவிக்குத் தகாத
பேச்சுக்கள் உன் வாயிலிருந்து வெளி
வாயின” என்று விதூரன் துரியோ
தனைக் கடித்து விட்டுச் சபையோரைப்
பார்த்து, “துரியபுத்திரன் தன்னுடைய
சுத்தநிரத்தை இழந்த பின் பாஞ்
சாலியைப் பத்தயம் வைக்க அவ
னுக்கு உரிமை இல்லை. சௌரவ

எனின் முடிவு தெருவி விட்டது. நன்பருடைய சொற்களை மதிக்காமல் இருதராஷ்டிரன் புத்திரர்கள் தரகத் துக்கு வழி தேடிச் கொள்ளுகிறார்கள்" என்றான்.

தூரியோதனன் விதுரன் சொன்னதைக் கேட்டுச் சிவங் கொண்டு தன் தேரோட்டி பிரதிகாமியை அழைத்து. "இந்த விதுரர் எங்குமிடம் அருவிய கொண்டவர். பாண்டவர்களைக் கண்டு பிடித்தவர். உனக்கு அவ்வாறான பாயில்லையே? நீ போய்த் திரௌபதியை உடனே கூட்டிவா!" என்றான்.

26. திரௌபதியின் துயரம்

67 ஆமாண்ட கூட்டகாரப் படி தேரோட்டி பிரதிகாமி திரௌபதியிடம் சென்றான்.

"அம்மணி, துருபத புத்திரியே! யுதிஷ்டிரர் சூதாட்டம் என்னும் மரிக் கத்தில் விழுந்து சிக்கிக் கொண்டு உன்னைத் தூரியோதனனுக்கு இழந்து விட்டார். இருதராஷ்டிரன் விட்டிய் வேலை செய்வதற்காக உன்னை அழைத்துப்போக வந்திருக்கிறேன். இது அவர்களுடைய கட்டளை" என்றான்.

ராஜகுமாரியாகச் செய்து ராஜாதி ராஜனுக்கப் பட்டாபிஷேகம் பெற்ற வனுடைய மனைவியான திரௌபதி இந்த விசித்திரமான பேச்சைக் கேட்டுத் திணைத்துப் போனாள். "பிரதிகாமி! என்ன சொல் சொன்னாய்? எந்த ராஜபுத்திரன் தன் மனைவியை ஆட்டத்தில் பந்தயம் வைப்பான்? பந்தயம் வைக்க வேறு ஒரு பொருளும் இருக்கவில்லையா?" என்றாள்.

"ஆமாம் தாயே! வேறு பொருள் இல்லாதபடியால்தான் உன்னை வைத்து ஆட்கூர்" என்று யுதிஷ்டிரன் பொருளெல்லாம் இழந்ததும். தம்பிகளை இழந்ததும், பிறகு தம்பியும் மனைவியையும் பந்தயமாக வைத்ததும் ஆகிய விவரங்கள் முழுவதும் சொன்னான்.

பிரதிகாமி சொன்ன விருத்தாந்தம் இதயத்தை உடைத்து யுயிரைக் கொல்லும் தன்மையாக இருந்த போதிலும் கூத்திரிய ஸ்திரீயானபடியால் வீரரவில் உள்ளத்தில் எதிரியம் செய்து கொண்டாள். கண்களில் கோபாக்வினி ஜொலித்தவளாக. "ஓ தேரோட்டியே! திரும்பிப் போ. போய்ச் சூதாடிய வரைக் கேள். நீர் முதலில் உம்மைத் தோற்றீரா அல்லது மனைவியைத் தோற்றீரா என்று கேள். சபையோர் முன்னிலையில் இந்தக் கேள்வியைக்

கேட்டு விடைபெற்றுக் கொண்டு பிறகு என்னை அழைத்துப் போகலாம்" என்றாள்.

பிரதிகாமி அவ்வாறே போய்ச் சபையின் முன் தன் புத்திரனைப் பார்த்துத் திரௌபதி கொன்னபடி கேட்டாள்.

யுதிஷ்டிரர் உயிரிழந்த பிணம்போல் காண்டாய் டார். மறுமொழி சொன்னாமல் நின்று.

அதன்மேல் தூரியோதனன் பிரதிகாமியைப் பார்த்து. "பாஞ்சாலியே இன்னிடம் வந்து தன் புருஷனை இந்தக் கேள்வி கேட்கும் போய்த் திரௌபதியை அழைத்து வா!" என்றான்.

பிரதிகாமி மறுபடியும் திரௌபதியிடம் சென்று. "அரச குமாரியே! அற்புதன தூரியோதனன் உன்னைச் சபைக்கு வரச் சொல்லுவதிலான். நீயே நெரில் வந்து கேள்வி கேட்கலாம் என்று கட்டளை யிருக்கிறது" என்று வணக்கத்துடன் சொன்னான்.

திரௌபதி மறுபடியும் "இப்போ, திரும்பிப் போய்ச் சபையோரை நான் கேட்ட கேள்வியைக் கேள். என் பிரச்சினைக்கு அவர்களாவது பதில் சொல்வட்டும்" என்றாள்.

பிரதிகாமி போய்த் திரௌபதி சொன்னதைச் சபையோருக்குத் தெரியப்படுத்துகிறான்.

தூரியோதனன் கொபம் கொண்டு, தம்பி துச்சாதனைப் பார்த்து "இந்தக் தேரோட்டி பெரும் மடையன். பிரசைக் கண்டு பார்ப்பாடுகிறான். நீ போய் அவனை ஓடித்து வா!" என்று உத்தரவிட்டான்.

இதைக் கேட்டதும் துச்சாதனன் மறிந்தி யடைந்து, தூரிதமாகவே சென்றான். திரௌபதி இருக்குமிடம் சென்று. "ஹா, ஹா, வீணில் தாமதம் செய்ய வேண்டாம்! நீ நெய்சிக்கப்பட்டாய்! வெட்டும் ஏன்? அழகியே! கௌரவர்களைச் சேர். தருமமாக அடைவப் பட்டிருக்கிறாய். சபைக்கு வா!" என்று துராத்தமாவான துச்சாதனன் சொன்னான். சொன்னதோடு அகிரிப்பிடித்து இழுக்கப் போனான்.

பாஞ்சாலி எழுந்த துயரம் தாங்க முடியாமல் கதறித் கொண்டு இருதராஷ்டிரனுடைய அகத்திபுரத்துக்குள் சென்றாள். துச்சாதனன் அவளைத் துரத்திக் கொண்டு போய் அவள் தலைமயிரைப் பிடித்து இழுத்து அவள் கோலம் செய்து சபைக்கு அவனைப் பலாத்காரமாக இழுத்துக் கொண்டு வந்தான். (தொடரும்)

அ) பெருக்கலின் மீடப் பெரிய தகராசை ஈரன்மயம்மெனல்
 ஈன் ஈரிகமன் பணித நபமாட்டத்தெபே காண முடிவாது
 ஈன்குல் அது ஸுத்தியும் உண்மை. காய்வென்துணை தகருந்
 மேபே காரிகன் மிக மேகமாகக் செல்வதற்குரிய "ஸ்பெரி"
 செருஞ்சாணிகன் உண்கா. இத்தெருஞ்சாணிகன் அதுபாது, என்
 பது அயல் வேதாந்தம் காரிகன் பதற்கும். காண ஓர்வணிகுட
 உதிரிகிட் குணத்தையகர்வான்றி வேறுவாறும் நடக்க முடிவாது.
 தாய்ப்பதய்க்கி. செருக் கோழிக் சடைக்கும் பொவதாதுதும்
 வாரை எருத்தல் பொவத்தொகை விளம்புபரிகன்

அமெரிக்காவில் உள்ள பல எக்சிஸிவ் தடப்பது எடல் பழைய குற்றமாகிய 'தடத்து செய்வதில் தலையிடப்படு வதற்கு' என்று அறிவிப்புப் பணகைகள் கொடப்பட்டிருப்பதைப் பல் தெருவாரிசுவரிக் கண்டிடும்.

[illegible]

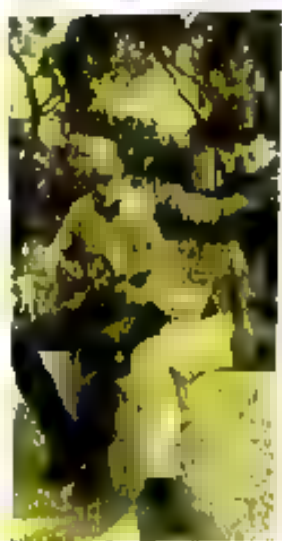
அமெரிக்காவில் இந்தியா

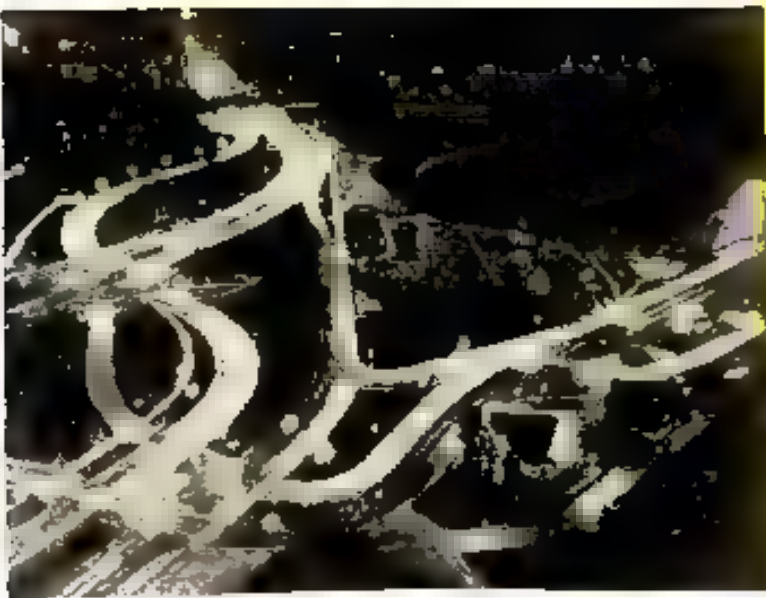
கடவுறு. காசில் பின்புறத்திலிருந்து வரும் கசிவு புராவில் 'காசுபஸ் மயக்கமாவது' என்றும் விவகாரம் உண்டு.

இனி தயாரிக்கப்படுகிற காரிகளில் இந்தப் புத்தகை அழிக்கும்
காதலை ஒங்கதில் பொருத்த வேண்டும் என்று புதிதாக ஒரு
செட்டம் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்!

என்னாபோது முன்னாக்கிரகதையாக இருந்தும் உலகியெப்பய
பிசு அநிமொன கார்கள் ஒடும் அமெரிக்காவிலே சாகையிலி
தெரும் லிபத்துக்குளும் அயற்றிவ் மரணமடைவோரின் எண்ணிக்
கையும் ஏராளம். 1900 ஐதும் 1967 நூதம் ஊக்குத் போட் மு
பார்ந்தும் அமெரிக்கச் சாகையிலி மரண்பொரின் எண்ணிக்கை,
1976ம் ஆண்டு ஐதும் அமெரிக்கப் பொட்டுண்டு என்னா யுதிகம்

ஸ்ரீராமன், இரத்த அம்மோரிக்கரின
 எண்ணிக்கை 54 லிட் அளிக்கப்
 1988ம் மட்டும் 54 மில்லியன்
 லாரிகள் விபத்துக்களுக்கு உண்டான
 53,000 மக்களைப் பணி காரகி
 இருக்கின்றன; 1,800,000 மக்
 களை அம்மோரிக்கரின இருக்
 கின்றன 4,000,000 மக்களைக்
 காரகப்படுத்தப் பிடுக்கின்றன





பொருளாதார ரீதியில் இவ்விபத்துக்களால் ஏற்படும் தகடும் ஆண்டுபொன்றுக்கு 15 மில்லன் டாலர்கள்!

ஒயர்க்கள் ஒழிவற்ற வேகமான வாழ்க்கை நடத்தும் அமெரிக்காவிலும் பலர் திறம்பெற்று ஒரு தான் நின்று, "நாம் ஏன் இப்படிப் பரபரவென்று அலைபோம்? என்னதெனத் சொல்கிறோம்?" என்று நினைக்கிறார்கள்; மலங்க மலங்க விழிக்கிறார்கள். முட்டுக்கிடப்பட்ட இயந்திரம் மாநிலச் சென்றவர்கள் 'ஸ்பிரிங்' உடைபட்டதுபோல் நரம்புத் தளர்த்தியுடன் உள்வாச் சொர்வும் அடைகிறார்கள். ஒன்றும் புரியாமல் ஆறுதல் தேடி மனோதத்துவ நிபுணர்களிடம் ஓடுகிறார்கள். 'வைவியாட்டி ரிஸ்ட்' என்று அழைக்கப்படும் மனோதத்துவ நிபுணர்களுக்கு இன்று செட்டைதான் அட்டே. ஏன், பூனைவாக்கும் நாய்களுக்கும்கூட வெட்டர் ஸரி டாக்டர்கள் மட்டுமின்றி மனோதத்துவ நிபுணர்களும் உண்டு!

இக்க மாநிலமான காரமற்ற வாழ்க்கைக்கு எதிராகத்தான் ஓர் இயக்கமே தோன்றி இருக்கிறது இன்று. அமெரிக்காவில். ஆக்மார்த்தமான ஒரு பிடிப்பு இல்லாமல் வெறும் பணத்தை மட்டும் பிரதானமாகக் கொண்ட இயந்திர வாழ்க்கை அமெரிக்க நாட்டுக்குே மிகுந்த பெரு விளைவிக்கும் என்ற கருத்தில் ஹிப்பி இயக்கம் தோன்றியது.

இக்க ஹிப்பிக்ஸ்க் கத்தித்துப் போவும், அவர்கள் அதிகமாக வந்தவ வரும் இடங்களைப் பார்க்கவும், சிபுபார்க், ஸாஷிடன், ஸான் பிரான்சிஸ்கோ ஆகிய நகரங்களில் எங்கே வாசப்படுகி் கிட்டியது.

ஸாஷிபிரான்சிஸ்கோவில் இவர்கள் அதிகமாக வந்தபயதும் ஒரு விதிலில் சென்றும், 'அடாடா, இது என்ன அமெரிக்காநாது அய்யோ சென்னை நூற்று டவுன் தேவராஜ முகநீ தெருவுக்குத் துயழ்த்தி விட்டோமா?' என்ற ஐயப்பாடு தோன்றும்.

தேவராஜ முகநீத் தெருவில் நாம் பார்க்கக் கூடிய அத்தனை வகையி, வரல்கள், விதிகளும், கண்ணாள் படங்களுக்கும், அங்கும் நாம் காணலாம், செட்டம் போட்டு வைத்திருக்கிறார்கள், கிறிப்தைக் குத்த தபாராக, ஊதுவத்தி மணம் கமரும்; பறந்தி போஷ்டைக் இருக்கும்; ஏன் எவ்வி உடை தரித்த அமெரிக்கச் சமயிவாரைக்கூடப் பார்க்கலாம்!



கி.ராஜஜந்திரன்

இவரு பக்கம்:

தென் ருவிநாடக கட்டளை ஆரீகம்; ருவிபுதிவு உயரணங்களுக்கிடையில் தென் ருபீக; ஹிப்பிக்ஸ்க் சென்.

இத்தம் பக்கத்தி:

அமெரிக்காவிலும் வேகமான வாழ்க்கைக்கு ஓர் எதிர்த்துக்காட்டு-தீவிர விவாத்து சென்றும் வர்க்க சாங்கம் ருவிபுதிவுக்கிடையில்; தாஸ் பெரு பீது 99 ஹிபி; ருபீ பக்கம்.

[பதினெ - கி. வக. 99]

28



**இளமையின் எழில் தனம்பும் வதனம்
பூவிலும் மென்மையான சருமம் பெறுங்கள் !**

...அந்த உங்கள் சருமத்தின் இயற்கையான எந்த
தன்மை மாறாமல் பாதுகாப்பது அவசியம்

பாண்டிஸ் வானிலிங் கிரீமிலுள்ள பிரத்தியேகக் கலவை
'ஹ்யுமெக்டன்ட்' சருமத்தின் இயற்கையான ஈரத்தை
உயரமல் காக்கிறது. இதனால் பருவகால மாறுதல்களாலோ,
நீர் குறைவிலோ, சருமம் வறட்சியடையாமல்
மிருதுவாக இருக்கிறது. துயிலிய வெண்பனி போன்ற
பாண்டிஸ் வானிலிங் கிரீம் உங்கள் வதனத்திற்கு
இளமை எழிலையும், மென்மை சோபனையும் அளிக்கும்.
பாண்டிஸ் வானிலிங் கிரீமைத் தனியாகப் பூசிக்
கொண்டாலே உங்கள் சருமம் பொலிஷ்டன் விளங்கும்.
அவ்வது முகத்தில் முதலில் பாண்டிஸ் வானிலிங் கிரீமைத்
தடவி அதன் மேல் பவுடர் பேஸ்ட்டுக் கொண்டால் பவுடர்
ஒரே சீராகப் படிந்து சருமம் மாசு மறுகியலாமலி திகழும் !



பாண்டிஸ் வானிலிங் கிரீம்—உவமத்து அழகினிக் வதனத்தில் மிளிர்வது

சீஸ்ப்ரோ-பாண்டிஸ் இன்கார்ப்பொரேட்டட்
(கலாபுருக்கப்பட்ட செறுபுருள் டி. எல். ஏ. லிமிடெட்ஸ்ப்பட்டது)

ச. 009

கால்கேப்ளின் மூலம் நான் முழுவதும் வாய் துர்நாற்றத்தை அகற்றி பற்கள் சொத்தையாவதையும் தடுங்கள்!



உமையில் ஒரு நெய்யில் கால்கேட் பிச்சு, துரைத்ததையும், சொத்தையையும் உண்டாக்கும் நெய்யிலில் 55 சதவீதத்தை ஒழித்திருக்கிறது.

கால்கேட், 10ம் 7 சதவீதப்பங்களில் உடனடியாக வாய் அந்தரத்தை அகற்றுகிறது என்பதையும், உணவு உட்கொண்டவுடன் கால்கேட்டினால் பற்களைத் துடைக்கும் முறை வாய், இதுவரை பற்பாசை வரலாற்றிலேயே எவ்விதப் பெருமளவில் ஏராளமானவர்களுக்குச் சொத்தை தடுக்கப் படுகிறது என்பதையும் விழித்துக் கொள்ளுங்கள். நீலநீர் தண்ணீர், இத்தொடரில் கால்கேட் மூன்றுக்குதான் உண்டு! கால்கேட்டின் தீவிரத்திற்கும் துறை திறமைத்திறமை, குறைந்ததை அந்நேரமேயே படி துடைக்க விரும்புகிறீர்கள்!

பரிசுத்தத்திற்கும், வாய் நறுமணப்பெறவும், நெய்யைவாய் பற்களைப் பெறவும் எழக்கமாக கால்கேட்டினால் பற்களுக்குடம்

1...உமையிலேயே பெரும்பாலானவர்கள் மற்றெல்லாப் பற்பாசைகளையும் விட, கால்கேட் தெரிந்தால் விளம்பரம் வாங்குகிறார்கள்.

நுகர் பற்பாசை விற்பனையில் இத்தற்பாசை அந்தரத்தையும் கால்கேட் முதலிடம் முடிப அடைவதாக, ஒரு டபிள் பை நூற்றுக்கு ஒரு வது.



ஒன்றை சொல்பே. இரத்தம்! நீயிடம்
எனில் - குதிரையின் போன்றவன்-கால-
கூறு, வண்டி காலவண்டிச் சென்ற ஏத
யிந்த அங்கித் தெளித்தாற்போலும்
ஒன்றை மலர் போலையே பூசுந்
தோறும் தோற்றமளிக்கும்.

இவர் சொல்லும் எதைக்கு சொல்லும்
பேசுகின்றவன் என்ற சொல்லும் அமெரிக்க
யில் நீயிடம் இவ்வம் தாதுக்கு தான்
வளர்த்து வருவதையும் உணர்ந்தான்.
நீயிடமிடம் பற்றி தான் யோசனை பன்
அமெரிக்கர் அங்கிலியம் அனுதாயம்
சொல்லுகிறார். 'இவ்வாறு அமெரிக்க
செய்ததில் காங்கிரஸ் முன் நமீன் சொன்
தான் பன் உண்மை. அந்தை திரைத்திரை
சொல்லுகிறது அமெரிக்கன். அந்த அன்
தக்கு நீயிடம் இவ்வம் தான் வருவத
இதற்கு' என்ற பன் சொல்லுகிறார். வேறு
மொ அமெரிக்கன் நீயிடமிடம் ஒன்றித்
தன்விருக்கம். 'ஒன்று 'பீட்டி' என்ற
உயிர் சொல்லுகிறார். இப்போது அது
பழகாதிப் போய் விட்டது. 'நீயிடம்'
இவ்வம் சொல்லு வளர்த்துப் பழகாதிப்
போய்விடும். புது 'நாசிகம்' வேறு ஏதாவது
வருவாகும். இவ்வம் சொல்லும் அந்தையே
இவ்வம், விட்டத தன்னுக்கம்' மன்னுக்கம்.

நீயிடமிடமிடம் மிகவும் பிரபலமான
தான் 'பீட்டி' என்றும் பிரசித்தி
பெற்ற தான் பன்னிப் பட்டகான்.
பீட்டிக்குமேலும் ஒன்றை காத்து அடக்கப்
பீட்டிக்குப்போகச் சொல்லிச் செ வட்டமிடம்
விலைவாசித் திரு பட்டிக்குக் இருந்தான்.
இவ்வாறு தான் பன்னி, அத்து பன்னி
சொடுத்த காங்கி என்மிடமிடம் கொத்துக்
செய்ததிலிருந்து தெளிவாக அமைத்தாருமே
தொல்லிட்டுக் கொள்ளும் பீட்டிப் பீட்
தான் திரைப் பன்னி. பீட்டிக்குக் மகிழி
மிகவும் சொல்லிப் பற்றுகக் கொண்டான்
தொப்பிக்குக் அமைக்கும் அமைப்பில் பற்றுகக்
கொண்டான். மகிழி மிகவும் சொல்லி
இந்தியாவிலிருந்து அமெரிக்கா வந்து திரை
பிரபலமும் அமைத்த பன்னிப் பன்னி
தான். இவ்வம் நீயிடமிடமிடம் ஆசிரமம் அமைத்
திருக்கிறார். அன் என்ன செய்தாரோ
சொல்லிப்போ நீயிடமிடம் போகாத தரும்
மருத்துவம் அருத்துவாத திருத்தியே. சொல்
தான் என்ற பிரகாரம் செய்து வருகிறார்.
அவ்வாறு ஒன்றிப்படுத்தி திரைத்திரை
செய்துவதன் மூலம் மலர் மருத்தான்
அவர்கள் பெற்றிவந்த போலி இவ்வம்
உண்மையானபே பெறுவான் என்ற உயிர்
இருக்கிறார். பன்னி இவ்வம் தெளிவானபே
இவ்வம் இவ்வம் பன்னிப்போ போகாத
தரும் சொல்லுகின்ற விட்டமேற்றிடுக்கி
திருக்கிறார். அந்த அமைக்கி மிகவும் சொல்லி
தன் உயிர் செய்திருக்கிறார் தான்.

மிகவும் சொல்லி விட்ட அமைக்கி நீயிட
பிக்கமிடமே பிரபலமும் அமைத்திருப்
பன்னி ரசிகன். நீயிடமிடமிடம் இவர்
பிரபலமான இவ்வம் தான் கொள்ளும் மற்ற
அமெரிக்கன் இவ்வம் உண்மையானபே
உண்மையான போலி. என்மீத் தான் உண்
அமெரிக்கன் உண்மையானபே இவ்வம் தான்

தேர்தல் செய்தி



தேர்தல்
- 1950 -

தேர்தலில் மக்கள் தங்கள் கோபத்
தைத்தான் வெ லி யி டி டி ருக்கிறார்.
1950-க்குதான் அமைக்கிறார். காங்கிரஸ்
மன்றம் எதைதான் உணர்ந்து ஒட்டுப்
போடுவதுதான். எதைவாது எதிர்த்தே
ஒட்டுப் போடுகிறார்.

தேர்தலில் மக்கள் தங்கள் கோபத்
தைத்தான் வெ லி யி டி டி ருக்கிறார்.
1950-க்குதான் அமைக்கிறார். காங்கிரஸ்
மன்றம் எதைதான் உணர்ந்து ஒட்டுப்
போடுவதுதான். எதைவாது எதிர்த்தே
ஒட்டுப் போடுகிறார்.

தேர்தலில் மக்கள் தங்கள் கோபத்
தைத்தான் வெ லி யி டி டி ருக்கிறார்.
1950-க்குதான் அமைக்கிறார். காங்கிரஸ்
மன்றம் எதைதான் உணர்ந்து ஒட்டுப்
போடுவதுதான். எதைவாது எதிர்த்தே
ஒட்டுப் போடுகிறார்.

தேர்தலில் மக்கள் தங்கள் கோபத்
தைத்தான் வெ லி யி டி டி ருக்கிறார்.
1950-க்குதான் அமைக்கிறார். காங்கிரஸ்
மன்றம் எதைதான் உணர்ந்து ஒட்டுப்
போடுவதுதான். எதைவாது எதிர்த்தே
ஒட்டுப் போடுகிறார்.

தேர்தலில் மக்கள் தங்கள் கோபத்
தைத்தான் வெ லி யி டி டி ருக்கிறார்.
1950-க்குதான் அமைக்கிறார். காங்கிரஸ்
மன்றம் எதைதான் உணர்ந்து ஒட்டுப்
போடுவதுதான். எதைவாது எதிர்த்தே
ஒட்டுப் போடுகிறார்.

தேர்தலில் மக்கள் தங்கள் கோபத்
தைத்தான் வெ லி யி டி டி ருக்கிறார்.
1950-க்குதான் அமைக்கிறார். காங்கிரஸ்
மன்றம் எதைதான் உணர்ந்து ஒட்டுப்
போடுவதுதான். எதைவாது எதிர்த்தே
ஒட்டுப் போடுகிறார்.

தேர்தலில் மக்கள் தங்கள் கோபத்
தைத்தான் வெ லி யி டி டி ருக்கிறார்.
1950-க்குதான் அமைக்கிறார். காங்கிரஸ்
மன்றம் எதைதான் உணர்ந்து ஒட்டுப்
போடுவதுதான். எதைவாது எதிர்த்தே
ஒட்டுப் போடுகிறார்.

44



கலாட்டா கல்யாணம்

விவரிப்பதன் மதன் நல்ல பணக்காரர் பிள்ளையாவிருந்தும் கன் காதலிக் கல்யாணத்தின் முடிக்க யிஷும் சிரமப்படுப்படி யாவினிட்டது. அவன் காதலியின் உடன் பிறந்த சகோதரிகன் முகமுகமும் வரன் தேட வேண்டிய தீர்ப்புத்தம் அவன் தனியே கமத்தப்படுகிறது. பெண்ணைப் பெற்றவர்க் தம்முடைய நான்கு பெண்களுக்கும் ஒரே மேகடயின் ஒரே முகத்தத்தின் திருமணம் நடந்துவதான ஏழுமகியாளுக்கும் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டிருக்கிறார்.

ஒவ்வொரு பெண்ணும் ஒரு சிறுக்கு. ஒவ்வொரு சிறுக்குக்கும் ஒரு அப்பப்போயன். மெற்படி சிறுக்குகளின் அப்பப்போயன்படி மாப்பிள்ளை தேவதந்தரும் மதன்குடும்ப போதும் போதுமென்றே விடுகிறது.

மதன்குடும்பம் சிலாஜி கிண்கண், கிம் மாமன், கெட்க்களையன், சிறுமன் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் கிரிக்க கைக்கிரை, நடிப்பின் நல்ல மாறாதல். 'இப்படியும் இவருக்கு நடிக்க தெரியுமா?' என்று விவரது பாடாட்டு கிரேமம். உடன் இளைப்பின் காரணமாகத் தொற்றத்தின் இணைமப் போலியு கான் கிறது. உற்சாகமும், துடிப்பும் மிக்க இளைஞனாக வந்து மிஷும் நன்றாக நடிக்கிறார்.

போகும், தானேஷும் அடிக்கும் கேலிக் கத்துகள் நினைட்டனாயே அநிதர் செய்கின்றன.

பெண்ணைப் பெற்றவராக வரும் தன்மேலுக்கு நல்ல வாய்ப்பு. அதை நன்றாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்.

தயவுசெய்து, மனோரமா, ஜோதி உட்கமி, சர்க்க ஆகியவர்கள் கல்யாணத்துக்கு திருக்கும் பெண்ணை. தயவுசெய்து சிலாஜி

வுடன் கலேகத்தாக் கொண்டு ஆடுவதற்கே கல்யாண இருக்கிறது. மனோரமா தானே கூடான் வேண்டிய மட்டும் கத்திக்கிறார். ஆன் கலேகயே ஆகாத எங்கும் இடம் கலிக் நன்றாக நடிக்கிறார்.

சிலாஜிப் பித்துப் பேடித்த ஜவுலி விவா பாசியாக வரும் கி, கோபாக்கிருஷ்ணன் தடிப்பு பாராட்டுப்படியாக இருக்கிறது. அங்கனது அரகு வழிய அவராக எப்படி முடிவிறார்?

மேலும் கலாட்டாவுக்கும் கல்யாணமுமாகப் படக்கக் குடித்துவிட விருப்பமில்லை போனும், கன்னக் கெத்தக்காரர்களோடு கைகலப்பு, 'குக்கு' குத்துக் கைகலக்க என்னவந்தையும் அதுத்துப் போகிறவரை யிக் பேடித்திருக்கிறார்கள். அவர்களுக் கவித்திருக்கலாம்.

தனக்கெனவே மிஷும் கன்னம் பாத்திரம் கஞ்சு குடிக்குகின்றன. திரைக் கதை கைக் குடிப்பயில்லாமல் அகமத்திருப்பது மெகத்த தருத்தது.

சிலாஜியும் தானேஷும் ஒரு குழந்தையை கைத்துக் கொண்டு அடிக்கும் கேலிக் கத்துக்களும், அத்தக் குழந்தையைக் கொண் தடக்கும் கதி முயற்செளம் தெனவ சிக்காத லாட்சிகள்.

என்னத தயிழ்ப் படக்கிலும் புருத்து கிரும் சை ஆளாகக் காட்சிகள், நடனங்கள், பாடல்கள் இதிலும் கண்டு, மதற்ப்படி "கலாட்டா கல்யாணம்" பார்த்து மனெத்த திரை ரசிக் ஒரு சிறந்த ஹாஸ்யப் படம். 'ஆரீய் கலாட்டாக்கன் செய்து துத்த கல் யாணங்கள் பண்ணி கை' என்று புதுமொழி ஒன்றை உருவாக்கலாம்!

இம்மு உன் உதவிக்குப்
எப்படி உயா திகழ்ந்தாய்
பொலக் குதாத்தி ருநி
கூட உன் இனி...



திருந்த திவா-
பொலந்தாய் எப்படி
மடி சிவாப்பிட்டு மீட-
முடி புகழ்ந்திடு இவ்வா
செய்ய வாரும் வந்தா
கூட புகழ்...

செவ்வா... சிவ்வா...
சிவன் தான், இவ்விதம்
நகரம் பார்க்கு எவ்வாறு
நின்று இருக்க...



மீட வந்தவதற்கு வல்லவர்களுள் இவர்களுள் தான்
திறமை உடையவரும் சிவந்தவர்களுள் சிவந்தவரும் திறமை...

விருத்தாந்தம் பாய்ந்த வந்தாள் இம்மு உதவிக்கு
இவ்விதம் தாய்ப் புகழ்ந்தாய்...



இனக்கும் நீணவகன் கோமகள்

5. "அவர் உங்கள்
நண்பர் என்று...."

சீனியா வெண்ணை ஓலர்கோட்டைச் செலிய போட்டுவிட்டு ஊர்க்கு வந்த ஆரம்பித்தான். அன்று வானம் பிறந்த தின விழா கொண்டாடியதும், அதனால் ஏற்பட்ட பழைய ஊமைக் காயங்கள் கொஞ்சம் சீழ் பிடித்துப் புண்ணுவெய்தும் மறந்து விட்டன. வரும் போதெல்லாம் நீணையில் கற்பூரமாகக் கண்கள் சாம்பிராணிவாகப் புகைத்து கொண்டிருந்த பெரிய மழை நீணைகளும் உறைந்து போய்விட்டன.

சீனியா தன் இருக்கைக்குத் திரும்பி வந்த போது பெண்கள் விடுதலை வீரத்தின் ஆள் ஒருவர் அவருக்காகக் காத்திருந்தான். அவரைக் கண்டதும் ஒரு கடிதத்தைக் கொடுத்து விட்டுத் தயங்கி நின்றான். அதை அவன் அவரை மாடப் பிரித்துப் படித்து விட்டு, ஒரு காகிதத்தை எடுத்து அவரைமாட எழுதி எழுதினான். "பாரதி அம்மாவிடம் பத்திரமாகக் கொடுத்து உடனே தபாலில் சேர்க்கச் சொல்லு" என்று கூறியவாறே அவனிடம் கொடுத்தான்.

"சரிமமா!"

வந்தவர் போன சிறிது நேரத்துக்குமேலாம் வசத் தன் வந்தான். சீனியாவைக் குப் பிறந்த நான் வாழ்த்துங்கள் தெரிவித்தான்.

நன்றி கூறிய அவரை விடப்போட்டு பார்த்து. "தமிழரோ" என்பது நீங்களா?" என்று கேட்டான்.

"இங்கே!"

சீனியா திகைப்போடு தலைவாட்டி மறுத்தான்.

"பின், இத்தக் கடிதம்?"

"இது என் தொழி பாரதிக்கு வந்தது!"

"ஓ! தம் மருத்துவக் கல்லூரி மாணவிகள் இத்தத் தமிழரையா? எனக்குத் தெரியாதே!"

"ஒருசில காரணங்களுக்காக அவள் இது வெளியில் தெரிய வேண்டாம் என்று விரும்புகிறேன்."

"ஏன்? தய்ய எழுத்துக்கள், உயர்த்த கருத்துக்கள், ஏன் வெளியில் தெரியக் கூடாது?"

"அது அவள் சொத்த விஷயம்! எனக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"ஓகே! சத்தரிப்பாம் வரும்பொழுது எனக்கு அவர்களை அழிவாகப்படுத்து வீர்களா? அத்தக் கதைகளைப் புகழ்ந்து சில மனப்பூர்வமான வார்த்தைகளைக் கூற வேண்டும்."

"ஓ! திரையாடல்!"

மதிய உணவின் போது சீனியா அவரைக் காண்டிருக்கு அழைத்தான். அவன் மரியாதையாக மறுத்துவிட்டுத் தன் அறைக்கு வந்தான்.

வசத்தன் சாப்பிட்டானதும் செல் லம்மானவன் பற்றி நினைத்தான்.



விவாகரம் போய் வருவான். இப் போது அம்மாவுக்குப் போன் பண்ண வாமா! சீ! இந்த நேரம் அசர்த்து தூங்குவார்கள். மாஸியைப் பண்ணிப் பார்க்கலாம்.' இப்படி எண்ணியவன் படுக்கை விரித்துப் படுத்தான். அடுத்த கணமே நிம்மதியான தூக்கம் அவனைக் கவ்விக்கொண்டது.

பிராணமணா! எழுந்திரடா!" — என்ற பலமான சத்தத்தில் வசத்தன்

னாமம் வந்ததையும், தான் உதவி வந்தபடி சொன்னானா, இப்போது?"

"சொல்லவில்லையே!"

"சே! உன் காதலி இன்னும் ஒரு மூச்சுத் திணறத்தையும் காணாமே!"

"ஆட அப்! வாய்க்கு வந்தபடி பேசாதே! துணை மாணவியை! இத்தனை கேசி பேசுமனுக்கு என் பணியாளர் வியலை!" என்று சொல்லி விட்டு, அவனைவுடன் பேச போன் அருகே சென்றான். சிறிது நேரத்தில் அவனை விட்டு ரூய் பூமிக்கது.



என் விழித்த போது எங்கரன் மிகத்த லுக்கத்தோடு நின்றுகூந்தான். "தூக்கக் கிவியே மிக்விருவேடா, பாவி!"

"என்ன விஷயம் சங்கர்? ரொம்ப அவசரமாகத் தூக்கத்திவிருத்தவனை எழுப்புகிறேயே!"

"காரியமாகத்தானப்பா! நீ என்ன வர வரக் காத்தித் தூக்கம் போட ஆரம்பித்து விட்டாய். உம்! இப் போது தூங்கினால்தான் இரவு விழித் திருக்கலாம்" என்று ஒரு மாதிரியாக இழுத்தவாறே தன் கண்ணைச் சிமிட்டி னான் சங்கர்.

"இதற்குத்தானா. எழுப்பினே!.... என்ன கற்பனை முண்டா உனக்கு?"

"கிடக்கட்டும். காலைவில் சிவியா பஸ்ஸுக்குப் பணம் எடுத்துக் கொள்

"என்னம்மா, எப்படி இருக்கே?"

"தங்குத இருக்கிறேன். இதோ நிகாக்கிட வந்திருக்கிறேன். நீ நிம் மதியாக இரு. ஓடி வந்து விடாதே! தன்னுக் காப்பிடு.....!"

"என்னம்மா இது? சாப்பிடாமல் பட்டினி வடக்க என் வலிது இடம் கொடுக்காது. நீதான் மருத்துவனைத் தயாராய் சாப்பிட வேண்டும்."

"நான் மறத்தாலும் இப்பே லுக்கன் புகட்டாத தோஷம்தான். அகனும் எப்படியும் சாப்பிட்டு விடு வேன். கவலைப்படாதே. பக்கத்தில் இருக்கும் லுக் நான் நான் அதிகம் பேசக் கூடாது என்விறன். எவந்துவிட்ட குமா.....?"

“சரிவடிமா! மருத்தை மறந்து விடாதே. சூரபகம் இருக்கட்டும்.”

வசந்தன் போகிற வைத்து விட்டுத் திரும்பியபோது சங்கரன் பொலுக்குக் காத்திருத்தான். “கொடப்பா! அம்மாதானா உலகில் உனக்கு எல்லாமை! எத்தனை அன்பு, ஆசை! அதனால்தான் அருகே இருக்கிறக்கும் யௌவனமும், பருவமும் உன்னை ஒன்றும் செய்யமுடியவில்லை, உன்! இது எத்தனை நான், பாசப்போம்...” என்றான்.

“எத்தனை நான்?” என்ற வார்த்தை கனிக் கேட்டதையும் வசந்தனின் நெஞ்சு பரிகேசினது. நாட் கணக்கினை, மாதக் கணக்கினை, வருடக் கணக்கினை? இன்னும் எத்தனை நாட்கள் அவள் ‘அம்மா அம்மா’ என்று சொல்லும் பாக்ஷியம் மிட்டப் போகிறதோ?”



வசந்தனுக்கு என்னவோ செய்தது. தலைவயப் பற்றிக் கொண்டான்.

வசந்தன் வார்டுக்கு வந்தபோது அவனை எதிர்போக்கிச் சீலியா நின்று கொண்டிருந்தான். "வாருங்கள் டாக்டர்! சீசேரியன் நடக்கப் போகிறது. உங்களுக்குச் சொல்லியனுப்ப ஆள் தேடிக்கொண்டிருந்தேன்" என மெல்லிய குரலில் கூறினான். வசந்தன் அவனைப் பின்போட நடந்தான்.

ஆப்ரேஷன் அறையில் வேறு பல ஹவுஸ் ஸர்ஜன்களும் குழுமியிருந்தனர். ஆனால் 'பால்' வரவில்லை... 'டீயூட்டி அவில்டெண்ட் ஸர்ஜன்' தான் வழக்கமாக இதைச் செய்ய வேண்டுமாதலால் அவரே வந்தார். பூர்வாங்கமான எல்லா ஏற்பாடுகளையும், ஆப்ரேஷன் மேலூறைய அனைவரும் சூழ்ந்தனர். ஒரு சிலர் ஏதோ தம் கிணைவுகளில் முழிக்கிட்டுக்கொண்டிருந்தனர். மற்றும் சிலர் ஆப்ரேஷனுக்கு உதவியாக நடைபெறும் சில்லறைக் காரியத்துக்கே பெரிதாகப் பரபரப்புக் காட்டிப் கொண்டிருந்தார்கள். நோயாளிக்கு மயக்க மருந்து கொடுத்த பின்பு, வசந்தன் க்ளூகோஸ் ஸைனை உயரே தொங்கவிட்டிருந்த பாட்டிலிலிருந்து சொட்டுச் சொட்டாக இரத்தக் குழாயிக்கு அனுப்பிக் கொண்டிருந்தான். இன்னொருவர் நாடித் துடிப்பு, இரத்த அழுக்கம் முதலியவற்றைக் கண்காணித்தார். சீலியா அடுத்துத் தர வேண்டிய இஞ்செக்ஷன்களை அவில்டெண்ட் கூறியபடி சொல்லிய நேரத்தில் கொடுத்துக் கொண்டே தயாராக நின்றுகொண்டான். மற்றக் கூட்டத்தினர் இரத்த காட்சியை மணத்துள் பகிந்து அநுபலம் பாரிந்து கொண்டிருந்தனர். குறிப்பிட்ட நேரத்தில் குழந்தையை எடுத்துவிட்டு, தையல் எல்லாம் மூடித்தயார் அவில்டெண்ட் வெளியேறினார். "அப்பாடா" என்ற பெருமூச்சோடு கடமையையும் நேரத்தையும் கழித்தவர்கள் காற்றுக்கு நடத்தார்கள்.

"என்ன பயங்கரம்?" என்று சீலியா முணுமுணுத்தான்.

"உங்களுக்கு அப்பமயா தோன்றுகிறதா? எங்கெல்லையோ நார்மலாக விட விசேரியன் பரவாயில்லை என்று படுகிறது. அடையப்பா! அப்போது தாய் படும துன்பத்தைச் சற்று நீக்கி மயக்கம் தந்து குழந்தையை எடுப்பதாய் என்ன துன்பம்? இதிலே ஒரே ஒரு வடுதான். வேறு எதுவுமில்லை."

"ஹைகாட்! இதுவா பரவாயில்லை? இதில் எதுவுமே சரியில்லை என்று சொல்கிறார்கள்."

"ஓ! நீங்கள் பெண்ணாயிற்றே! வார்ப்போகும் துயரங்கள் சிறப்பாகவாகப் பயமுறுத்துகின்றனவா?" இப்படி, வினா யாட்டாகக் கூறிய வசந்தன் சட்டென் "என்ஸ்க்யூஸ்மீ, டாக்டர்!" என்றான்.

"தோ, தோ. நத்திம்!"
"என்னை மறந்த ஹாஸ்யம் இது!"
"இதில் தவறில்லையே. நீங்கள் கூறியது ஒரு விதத்தில் சரிதான். இந்த விசேரியனை நான் வெறுக்கக் காரணமே என் பிறப்புதான். நான் விசேரியனில் பிறந்தவன். என் தாயாரின் நினைவு வருகிறது....."

வசந்தன் நெகிழ்ந்தான். "இந்தப் பிரசவ ஆஸ்பத்திரி, இந்தப் பிரசவக் கூட்டிகள் எல்லாம் ஒவ்விடும் தாயை ஏந்திக் காக்கும் தியாகத்தின் கைகள்! எந்த ஆஸ்பத்திரியையுமீட இங்கு தியாகத்தையும், புனிதத்தையும் காண்கிறேன் நான்! அன்னையின் தீர்மானத்தை நான் அல்ல தியாகத்தை நினைத்து அவனைத் தொழ வைக்கும் இட மில்லையா இது?"

"உண்மைதான் டாக்டர்! இந்தக் காட்சிகள் என் மனத்தை எப்படி நெகிழ்வித்து விடுகின்றன, தெரியுமா?"

"தெரியுமே! பெண் உன்னம்...."

"பேணத உன்னம் என்விதீர்களா?"

"அப்படிச் சொல்வேனா ஒரு கதாசிரியையை?"

"நானு. கதாசிரியை? நல்ல வேடிக்கை!"

"அதை ஒப்புக் கொள்ள இத்தனை பயப்படுவானேன்? அது ஒன்றும் இழி தொழில் இல்லையே....!"

"தொழிலை இழிவு என்று சொல்லவில்லை நான்....."

"மீனே என்ன?"

"நான் எழுதினால் உண்மையை ஒப்புக் கொள்வேன்."

"சரி. நான் அவசரப்படவில்லை. கட்டுண்டோம், பொறுத்திருப்போம். காலம் மாறும்!"

"எதற்கு?"

"உண்மை உருவம் தெரிய!"

சீலியா சிரித்துக் கொண்டான்.

"உங்களுக்குத்தான் எத்தனை ஆர்வம்!"

"களைத்துறையின் மீது சாதாரண மக்களுக்கு ஆர்வம் ஏற்படுவதில் வித்தை என்ன? ஆமாம். சங்கரன் உங்களுக்குச் சமயத்தில் உதவினானுமே?"

"ரொம்ப நன்றி அவருக்கு. முதலில் ஏற்பதா வேண்டாமா என்னுதான்"

சிந்தூல் சோப் விசேஷச் சலுகை!

15 பைசா

மிச்சப்படுத்துங்கள்.

உங்கள் மனத்திற்குள் சிந்தூல் சோப்புகளை இப்போது 15 பைசா குறைந்த விலையில் பெறலாகும். நீங்கள் செலவு செய்குபது திறமாக! புதுவிதமான வாழ்வோடு உப்பாக உதவித்து, உங்களை உட்கொண்டிருக்கிறீர்கள். மறவாய் அடுத்தவரும் சிந்தூல் மிச்சப்பாவுவதிலும் இம் உப்பின் வருவதைத் தவிர்த்து உபயோகிப்புகள்.

இ-11 (ஹெலக்ஸோலின்) சென்ற சிந்தூல் சோப் கிருமிகளின் மட்டுமல்ல; உடம்பிலுள்ள நுரகாதந்தையும் அகற்றுகிறது!

15 பைசா மிச்சம்!

சிந்தூல் உப்பின்

விசை உச்சக் கடைக்கொட்டம் கொடுக்க.

திருச்சிபுரம் குமாசி

கிசாசம்

மரக் கருவிகளை உபயோகிப்பது உச்சமேல சோப்,

KMS.



யோசித்தேன். பிறகுதான் அங்கு உங்கள் ஈன்ஸ் என்று நினைவு வந்தது!" என்று.

வசந்தன் சட்டெனச் சீலியாவை நோக்கினான். இருவர் கண்களும் கண நேரத்தில் கூடிவிட்டு வினாவிப் பிரிந்தன. வசந்தனின் தாகமான பகுதியில் குளிரான நீர் சொட்டு விழுந்தாற் போலிருந்தது. அதை மறைக்க எண்ணி அவன் "நான் என்ன எழுந்தானே, எவளுக்கு அத்தனை மதிப்புக் கொடுக்க?" என்று கேட்டான். அவன் மனத்தில் தான் அவனைப் பற்றி ஓர் அபிப்பிராயம் எப்படி ஆகும் வினதயென விழித்து விட்டது!

நினைத்துப் பார்த்தால் வசந்தனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. அவன் மனம் கூட இப்படி தாகம் கொண்டு, சந்தர்ப்பம் ஏற்படும்போது சீலியாவோடு நுப்புப் பாராட்ட முனைகிறதா? வேடிக்கைதான்! கமலாவில் அம்மா சொன்னது போல் அவளது பருவமும் சுட்டுக்கொள்ளப் பிட்டு விழித்துக் கொண்டதா? அக்கையின் துயர் கமந்த முகம் நினைவில் விளர்ந்ததும் வசந்தனுக்குத் தன் மீதே வெறுப்பு ஏற்பட்டது. "எத்தனை கயலும் பிடித்தவன் நான்? அங்கே அம்மா உயிருக்குப் போராடுகிறான். இங்கே நான்.... சீலியாவின் எழிலில் வலித்துவிடுகிறேன்!" என்று மனம் கசந்து கொண்டான். அநோடு எழுக்காததைவிடச் சற்று முன்பாகவே அக்கையைக் காணத் தாம்பரம் னாண்டோரியத்துக்குப் புறப்பட்டான். மின் வண்டியின் கூட்டத்தில் இடித்துப் பிடித்து ஏறி ஓரிடத்தில் அமர்ந்து கொண்டான். இதற்குள் கர்ப்பினித் தாய் ஒருத்தி இடம் அகப்படாமல் திற்பதைக் கண்டதும் மரி யாதையாக எழுந்து தன் இடத்தை அவளுக்குக் கந்தான். திறந்த ஏறுமிடத்தில் மேல் வசையத்தைப் பற்றிய வாரீத வசத்தன் நின்று போது மின் வண்டி நகர ஆறம்பித்தது. அப்போது கூட்டம் ஓட்டமாக வந்த ஒரு பெண் வசந்தனின் பெட்டியில் ஏற முயன்றாள்.

"பீனில் விஸ்டர், இப்படி முனிங் டிரெய்லில் ஏற முயலாதீர்கள், - பீனில்" என்று கத்திப் பார்த்தான். அவனோ கேட்பதாக இல்லை. நடுமாநி விழுந்துவிடுவான் போல் இருக்கவே அவளது இரு கரங்களையும் பற்றி உள்பு இருக்கான் அவன். உள்ளே வந்தபின் ஆளுகப் பெருகும் விவரங்களைத் துடைத்து ஆகவாசப்படுத்திக் கொண்டு, "மிக்க நன்றி. மிக அவசரமாகப் போக வேண்டியிருந்ததால்

உங்கள் புத்திமதியை ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை!" என்றான் அவன்.

"அவசரமானால் என்ன? இன்னும் 'மாக்கிரம்' பதினைந்து நிமிடங்கள் பொறுத்தால் அடுத்த வண்டி. நின்று நிதானித்துப் பெண்கள் பெட்டியில் ஏறிவிடுவார்களால் உங்களுக்கும் நல்லது. எங்களுக்கும் நல்லது."

அவள் சிரித்துக் கொண்டாள். அவளது கோபம் அவளுக்கு விநோதமாக இருந்தது. "நீங்கள் சொல்வது சரிதான். ஆனால் இந்த கிரிஃபிள் பூனிட் வண்டியில் பெண்களின் சிறு பெட்டியில் சாப்பாடு கொடுத்து விட்டுத் திரும்பும் கடைக்காரிகள்தாம் தம் தட்டுகளுடன் உட்கார்ந்திருக்கின்றனர். திறக்கூட இடம் இல்லையே....!"

அந்தப் பெண்ணின் பேச்சிலும் பொருள் இருக்கவோ, வசந்தன் பதில் பேசவில்லை. ஸ்தாபப்பெட்டையில் அவளுக்கு உட்கார இடம் கிடைத்தது.

அக்கையின் நினைவில் ஆழ்ந்தவனா, அந்த நினைவு வண்டிக்கு முன் அக்கையிடம் கொண்டு போய்ச் சேர்த்தது.

"இந்த ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்து இரண்டு மாதங்களாகின்றனவோ! எப்போது என்னை டிஸ்சார்ஜ் செய்வார்கள்? அங்கே உன் அப்பா சாப்பாட்டுக்குத் திட்டாடித் கொண்டிருக்கிறாரே! தோவின் வீட்டுக்கு அவர் எத்தனை நாள்தான் போய்ச் கொண்டிருப்பது?" என்றான்.

"என்னம்மா தவறு? நம்ம தோவின் வீட்டில் அப்பா சாப்பிட்டால் என்ன? முண்டைக் காட்டிலும் உன் உடம்பு எத்தனைவோ குணமாகிவிட்டது. இன்னும் கொஞ்ச நாள்கள் பொறுத்துக் கொள்!" என்றான்.

செவ்வம்மா சிரித்துக் கொண்டாள். "என் உடம்பைப் பற்றி எனக்குத் தெரியும். நேற்றுப் புதிதாக எக்ஸ்ரே எடுத்தார்கள். 'ஸ்பூடம்' டெஸ்ட் பண்ணினார்கள்.... மறந்துவிட்டேனே வசந்த்! நீ வந்தால் தம்மை வந்து பார்க்கும்படி டாக்டர் கூறியாரா!"

வசந்தன் ஓட்டமும் நடைவுமாக டாக்டரைக் காணச் சென்றான். அவனை காவேற்ற டாக்டர் உட்காருமாறு கூறிவிட்டுச் செல்லம்மாநின் எக்ஸ்ரேவை எடுத்து 'லாபி'யில் பொருத்திக் காண்பித்தார். அடுத்து வேறு சில குறிப்புக்களையும் பார்ப்பைச் சீட்டான்.

வாருடைய நினைவு அவன் உள்ளமெல்லாம் நினைந்திருந்ததோ அவன் நினைவு உணர்ந்தபோது அவன் கண்கள் குளமாகின. (தொடரும்)



**பீன்லீ டவல்கன் பல வெளிநாடுகளில்
புகழ்பெற்றவை. இப்போது மிகவும் சகாயமான
விநாயில் உங்கள் தேவைக்கு எளிதில் கிடைக்கின்றன**

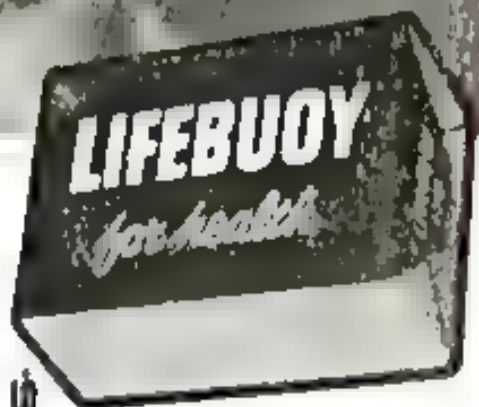
மிருதுவானவை; விலையில் நாம்
உறிஞ்சுபவை. கெட்டிக்காயும் உன்
வை; நீடித்து உணரப்படவை. பல
வசிகர வண்ணங்கள், வசைங்கள்,
பிணைகள்.

உங்கள் பணத்திற்கேற்ற மதிப்
புள்ளவை.

டர்க்கிங் பாத் டவல்கன்,
டபேல் டவல்கன்,
ஜாக்கார்ட் டவல்கன்,
கேண்டி-ஸ்டிரைப் டவல்கன்,
மேரி கார்பின்கன்.



பீன்லீ-துணி உலகிலே புகழ்பெற்ற பெயர்



லைப்பாய்

இருக்குமிடம்: அதுவே...
ஆரோக்கியம் இருக்குமிடம்

லைப்பாய் கவனம் : உத்தமப் பெருக்கு . உயர்ந்த ஈற்று..
ஒவ்வொரு குழிவதும் உணர்ந்தும் : கனம் சோப்புத்தூய கனம்மகம்
வாழ் பெறலாம். அதற்கு மேலும் பெறலாம் ஆரோக்கியமூடம்.

அருக்கியுள்ள விடுமிகளைக் கருவிக் களைவது லைப்பாய்

'உள்ளமும் வெள்ளமும்'

"கூடவே நீத்தியவனாக மனசைத் தாண்ட முடியவில்லை" என்பார்கள். மாடினுக்கும் ஓயியவனக்கும் சிக்காத ருயிர் ஒரு காரணமும் இல்லாமல் கூட்டத்தால் துரத்தப்பட்டான். "திருடி கிருடி" என்று முதலில் கத்திய பெண் பிள்ளை இரண்டு எட்டில் தாவி ஓடிச் சூயிலையைப் பிடித்துக் கொண்டான். "ஐயோ சின்னம்மா!" என்று சூயி.

"ஆமா உங்க சின்னம்மாதான். நீ தப்பிச்சிட்டு ஓடின ஒன்ன விட்டுடு வாங்களை" என்று ஆத்திரத்தோடு இரைந்தான் சின்னம்மா.

இதற்குள் கூட்டத்தின் இருத்த ஒரு பெண் பிள்ளை சூயிலையை அடிக்கக் கையை ஓய்வினாள்.

"என்னதை எடுத்தா? சழுத்துச் சயிலியா? கைக் காப்பா?" என்று ஒருவர் ஆத்திரத்தோடு கேட்டார்.

பொன்னிவனத்துப் பூங்குமில்

சுருத்தமங்கலம்சுப்பு

தகவ வேலைவாகச் சின்னம்மாள் இரைத்த இரைச்சலில் அவர்கள் குவிலைய அடிக்காமல் விட்டார்கள்.

"தாக்க ஏனல்வா திருட்டுமே?" என்று சின்னம்மா.

சூயிக்குத் தன்னைச் சுற்றிலும் ஒரு பெரும் கூட்டம் திற்பதைப் பார்த்த அடல் என்ன செய்வது என்றே புரிய வில்லை. திருநெல்வேலி விழித்தான்.

"இங்கு கூட்டம் கூடி இருப்பதைப் பார்த்து மாடினும் பஞ்சவர்ணனும் வந்துவிடுவார்களே?" சித்திரக்காரர் திரும்பிப் பார்த்தால் ஆபத்தாயிற்று! என்ற எண்ணம் வந்தது. சூயிலின் சண்கள் கூட்டத்தின் வெளியே நோக்



கிள. அங்கு ஒரு வளையல் கடை இருப்பதைக் கண்டான். சபயத் துக்கு உதவாவிட்டால் சாகசம் இருந்துதான் என்ன பயன்? குயிலி லிகம்பி அழ ஆரம்பித்தான். நான் உங்களைத் தேடிச் கொண்டுவரான் அடிகுச்சென். ஆனால் நீங்க என்னைத் திருடங்கிறீங்க. அம்மாவே கிடுடி என்று என்னைச் சொன்னால் ஊராள் ஏன் சொல்ல மாட்டார்கள்? என்னை எல்லோரும் அடிக்கட்டும். கொல் லட்டும்" என்றான் குயிலி.

"நீ எதுக்கு என்னைத் தேடினே?" என்றான் சின்னம்மா.

"வளையல் கடைக்குப் போனேன். தல்ல வளையலாக இருந்தது. சின் னம்மாவுக்குப் போடாமல் எங்குக் கட்டும் போட்டுக்க மனசு வரவே. நானே தானு வளையல்தான் போட் டுக்கிட்டேன். இதோ, பாருங்க" என்று தன் இரு கைகளையும் காண் பித்தான். குயிலி, அவற்றில் புதி தாகக் காணியில் அடுக்கப்பட்டிருந்த

தாங்கு வளையல் களைக் கண்டதும் சின்னம்மா அவை வளையலாகக் கொண்டு.

"வளையலாகக் காணக் கண்டிட்டு கொடு. நானே வாங்கிப் போட்டுக் கிறேன்" என்றான் சின்னம்மா.

"நான் தரமாட்டேன். நீ வளையலாகக் காட்டே. வளையலாகத் தின்னுமே" என்று குறும்பாகக் கூறிக் கொண்டே குயிலி நடந்தான். சின் னம்மா விடுவானா? அவள் கையைப் பிடிக்கென்று பிடித்துக் கொண்டு கட்டை தொட்டித்தான்.

"இத்தா, சின்னம்மாவை என் கையிலே கொடு" என்றான் சின்னம்மா.

"நீ என் கையை விடு."

"விட்டா ஒடிப் போய் விடுவே. கூரையைப் பிரிச்சுட்டு ஒடவாங்கிற எண்ணத்தை உனக்கு யார் கொடுத்தது?" என்று கேட்டான்.

"தெய்வத்தான். கொடுக்கிற தெய்வம் கூரையைப் பிரிக்கக்கிட்டுக் கொடுக்குமே சொன்னாங்கிறேன். உங்க ளுக்கு நம்ம வீட்டுக்குள்ளேயும் மரணம் வந்துடுத்தேன்னு கவலை" என்றான் குயிலி.

"அப்படி ஒருத்தரும் இங்கு மாணம் கெட்டு வாழவே" என்றான் சின்னம்மா.

பேச்சுவாக்கில் குயிலியின் கையை அவன் விட்டு விட்டே குயிலி விருட் டென்று ஓடி எடுத்து வைத்தான். சின்னம்மாவோ பேய்ப்பிடியாக அவன் கையைப் பிடித்துக் கொண்டான்.



"கையை விடுங்கம்மா, வயிக்குது."

"நீ காணக் கொடு."

"சரி, வா. உனக்கு வேணும்பிற வளையல் அடுக்கிக்கோ, நான் காணக் கொடுக்கிறேன்" என்று சிரித்துக் கொண்டே சொல்லிவிட்டுச் சின்னம்மா வுடன் வளையல்காரன் முன் போய் தின்றான் குயிலி.

பட்டு வளையல்களும், கங்கணங் களும் கண்ணைப் பறித்தன. ஓர் ஊர் வலம் ஆயிரம் ஊர்வலங்களாக அந்தக் கங்கணக் கண்ணாடிகளில் தெரிந்தன. சின்னம்மா வளையல்களைத் தேர்ந்தெடுத்தான். அவனுடைய ஒரு கண் வளையல் மீதும் மற்றொரு கண் மகளின் மீதும் இருந்தன. அத்தனை திறை வளையல்கள் அங்கு இருந்தும் சின்னம்மாளுக்குத் தேர்வில் திருப்தி ஏற்படவில்லை. வளை பிடித்தால் கில் பிடிக்கவில்லை. வளை பிடித்தால் வளை பிடிக்கவில்லை. ஒரு மாதிரியாக நான்கு ஜோடி வளையல்களைத் தேர்ந்தெடுத்தான் சின்னம்மா. அங்குக்குப் பக்கத் தில் நின்று குயிலி, "இன்னும் வேணுங் கிறதை வாங்கிக் கொள்ளுமா" என்று கொஞ்சினான்.

"கையை நீட்டுங்க" என்றார் வளை யல்காரர்.

குயிலியைப் பிடித்திருந்த கையை விட்டுவிட்டுச் சின்னம்மா தன் கையை வளையல்காரரிடம் நீட்டினான். வளையல் காரர் அவன் கையை இதுகப் பிடித்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு வளையலாக

இட்டார். குயிலி தனக்குள்ளேயே சிரித்துக் கொண்டாள்.

"அது என்ன மாம்பழக் கடையா?" என்று சொல்லிக் கொண்டே, மெதுவாக நடந்தாள். சின்னம்மா கையை அசைத்தாள்.

"கையை அசைக்காதேயம்மா. வளை ஒடிக்க போகப் போறது" என்று அவள்

கத்தலாம். வளைவங்காரர் பிடித்து ஒழுத்தால் எப்படிச் சுத்துவது?

"ஐயோ, கையை விடுய்யா. கையை விடுய்யா! அங்கக் கூட்டி தப்பி ஒடிப் போச்சு. அடிக்கணும்" என்றாள் சின்னம்மா.

"அதுக்காக நீ வளைவிலையும் எடுத்துண்டு ஓடறவ்கிறியா" என்று சொல்



கையை மேலும் இறங்கி பிடித்தார் வளைவங்காரர்.

குயிலி பறந்து விட்டாள். வளைவங்காரரோ சின்னம்மாளின் கையை விடாமல், "காசைக் கொடுத்து விட்டுப் போ" என்று இறங்கிப் பறந்தாள். வேறு எவராவது கையைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தால் 'ஐயோ, கையைப் பிடித்து இழுக்கிறாயி' என்று

விக் கொண்டு மிக ஜாக்கிரதையாக வளைவிலை சுழற்ற ஆரம்பித்தார் வளைவங்காரர்.

இருக்குள் குயிலியும் அவன் கூட்டத்தினரும் சிலகணகைத் தோட்டத்துக்கு ஓடியிருக்கிறார்கள். "நாமக்காரர் இவ்வளவு விட மாட்டார் கையை" என்று சிரித்தான் சின்னத் தம்பி.

வசீகரத்தையும், பெருமிதத்தையும் கொடுக்கும் நறுமணம் உங்களுக்கு பாமாலிவ் லவண்டர் டால்க் உபயோகிப்பதால்.

உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமான
செவ்நிறம்—உங்களுக்காவே மிகவும்
உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன!

ஒரு காலத்தில் உங்களுக்குக் கேள்வியாகவில்லை
இந்த இதழ்க்குக் கொடுக்கப்பட்டனையும், உங்களுக்கு
மிகவும் பிடித்தமானவைகளையும்
மென்மையாக இனிமையான தரிகையிலே
உங்களுக்கு உபயோகிப்பதால் உங்களுக்கு
மட்டுமே அளிக்கிற உங்களுக்கு நறுமணத்திலும்,
மென்மையான உங்களுக்கு உங்களுக்கு கொடுக்க
உங்களுக்கு மிகவும், உங்களுக்கு உங்களுக்கு
உங்களுக்கு உங்களுக்கு மிகவும் உங்களுக்கு
உங்களுக்கு, மிகவும் மிகவும் உங்களுக்கு
உங்களுக்கு மிகவும் உங்களுக்கு உங்களுக்கு.

செவ்நிறம் உங்களுக்கு மிகவும்
நறுமணம் மிகவும் மிகவும்
பாமாலிவ் லவண்டர் டால்க்.



புதிய, நவீன
காணொலி மிகவும்!



செவ்நிறம்
புதிய மிகவும்!



மிகவும் பாமாலிவ் டால்க் உங்களுக்கு —

PT. 03 TAL.

மிகவும் 17 செவ்நிறம் அற்புதமான கலவை

“வகையல் என்றுகூட வேண்டாம். பிடித்திருந்ததை எப்படியும் விட்டுத் தராமல் போனால், பார்த்தியா?” என்று நனசிக் தான் குழிவி.

[illegible][illegible]

யற்றது. ஊர்வலம் அத்துடன் கலைத் துறைகளிலும் ஊர்வலம் புறப்பட்டது. மன்னார்குளம் இளவரசர் மரதாபம் மீதும் இரவு நெடுநேரம் ஆடி விட்டதால் குழந்தைகள் மீது அமர்ந்த மேகக் காலங்கள் பல குழ அரண்மனைகள் நெருக்கி விசார்த்தனர்.

[illegible]

மேயே வெட்டிலும் பட்டுக் கொண்டாள். ஆகையிதான் தன்னையே அதன் கணரலில் - போய் உட்கார்த்து தன் முகத்தின் தண்ணீரில் பார்த்துக் கொண்டாள். குட்டிகளுக்குத் தான் மனத்தில் யோசனை! குளத்துக்கு என்ன யோசனை வந்தது? பொய்கை நீரில் நிறு காற்றை மோதியதால் குயிலின் முகத்தின் திழை சூதுவையாகத் தண்ணீர் கொண்டிட்டு இருந்தது. வெயிலில் வாடி வறல்கியிருந்த முகத்திலே தனிவாக ஒரு கதப்பு தெரிந்தது. கிடையப்பா! இந்தக் கால முகத்தை அவர் பார்த்திருப்பாரே! நிருவிழா அங்கு எங்கொருமே வந்தார்களே! எப்படி எப்படி அழகு செய்துகொண்டு வந்தார்கள்? ஒருத்தி தலையை வாகி, பூ வைத்துக் கொண்டிருந்தாள். மற் றொரு பெண் தன் தலையைச் சீவித் தாமழிப் பூ வைத்துக் கைத்திருத்தாள். இத்தனை பேர்களுக்கு நடுவில் அவர் எவ்வளவு எங்கே பார்த்திருக்கப் போகிறார்? அந்தக் கண்களில் இந்த அழகு பட்டிருந்ததால் அவர்தான் உடனே கண் களை மூடிக்கொண்டிருப்பாரே? நாம் நோய் பூ மேயே கண்ணுக்கள் அமர்த்தது போல் அவர் கண்கள் திறந்துபோனே இருந்தன! அவர் எவ்வளவு பார்த்திருக்க கியே மாட்டார்... எப்படி அவர் பார்த்திருப்போனே என்னிடம் என்ன அழகு இருக்கிறது? 'அஞ்சல்' மை கதப்பு தரன்... குயிலி லிருந்தான். 'ஆளுல் வஞ்ச மனக் கதப்பில்கி' என்று தலைக்குத் தானே ஓர் ஆறு ததும் சொல்லிக் கொண்டாள்! அவருக்கும் எனக்கும் எட்டென்கி வைத் தாலும் எட்டாது. அவர் குதிரையெக் இருப்பவர். நானே குதிரைக் குதிரை வேடி தடப்பவன். அவரைக் கதறி ஆரீரம் பிரபுக்கள். நானே பணக்காரர்களைக் கதறித் திரிபவன். அவர் ஏன் என்னைப் பாரிக்க வேண்டும்? அடி அசட்டுப் பெண்ணே. அவர் உன்னைப் பாரித் தால் என்ன. பாரிக்கா விட்டால் என்ன? நீ அவரைப் பார்த்துக் கொடுத்து வைத்தாயே, அதற்காகச் சந்தோஷப் படு. போ! நீயும் ஒரு பெண்ணு! உன்னை அவர் நிரும்பியாவது பார்ப்பாரா? ஒவ்வொரு விட்டிலும் தான் எத்தனை பெண்கள் நிற்கிறார்கள்? காணரல்கள் எக் காம் சந்திரனாகத் தெரிந்ததை? ஆளுல் அவர் கத்த ஏரன்களவா? மெத்தைப் பக்கம் நிரும்பியாவது இவ்வளவுகளைப் பார்த்தாரா? ஏன் பார்த்திரு? இவ்வளவு குளம் அவருக்குத் தெரியாதா?

'வா! காணரப் பார்த்தால் நமக் கென்ன? நமக்குத்தான் இதெல்லாம் பிடிக்காதே. வேடிக்கை பார்த்தல்

போனதும். அவர் நம்ம கண்ணில் பட்டார். பட்டதனுமே பார்த்தோம். இவ்வளவிட்டால் இதற்கென்று வரித்து கட்டிக் கொண்டு பாரிக்கவா போகிறேன்? என் அழகு எனக்குத் தெரியாதா? கதப்பு... கண்ணே வேறு ஒரு வரு. மேலாக்கியே மூன்று கதவன். எவ்வளவு அவர் பாரிக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டால் முட்டாள்தான்? நம்ம நிலா; நம்ம காற்று. ஏதோ எவ்வளவு வும் போக நீயும் கூட நின்று விட்டுப் போயிவா... திவ்வை தெருவியே கட்டிக் குவாங்கனா? காந்தைக் கண் டால்கியில் முடித்துக்கொள்கனா? அப் படி ஆசைப்பட்டால் அது நடக்கிற காலியமா?' இவ்வாறு அவன் தெருவிய் பார்த்து என்னையிப்பாறு குகக் கரை மரத்தில் இருந்து ஒரு காக்கை ஒரு விவல் பறத்தைப் சொத்தென்று தண்ணீரில் போட்டது. திழை கைத்தது. தெருவிய் குறித்தது. சேரவேண்டி முகத் தில் அடிக்க உண்ணிர் அவன் கண்ணரு கில் கண்ணிரைப் போல் வடித்தது. குயிலி தெருவிய்சேறித்தான்.

'பிரகலினைப் பார்த்தோம். துப்பாக்கி கினைப் பார்த்தோம். ஆகையைப் பார்த்தோம். குதிரையைப் பார்த்தோம். அமைப்போல் அவரைவம் பார்த்தோம். இவ்வளவுதானே? இவையே மன சிம் எண்ணிக் கொண்டு இருந்தால், நம்மை இந்தப் பையன்கள் என்ன தினைப்பாக்கி? என்ன கொள்ளுள் சின் னத்தமிழ்? அந்தத் துக்கோஜி மகா ராஜாவுக்குப் பத்துப் பெண்டாட்டி. வானி ரெனே வந்தவளுக்கு ஒன்பது பெண்டாட்டி. அவங்க சொய்ப்பா லாஜி மகாராஜாவுக்குப் பதிலுறு பெண்காதிக்கள் என்று சொல்லுனே! இவருக்கு எத்தனை பெண்காதி இருப் பாக்கனோ? இவர்கதான் பெண் களைக் கண்ணுளே கண்டா விட. மாட் டாக்கனாரே! குயிலியை உடனே ஓர் அச்சம் பற்றிக் கொண்டது. 'அரண் மனை சங்காத்தமே உதவாது. அதிகப் போய் ஒரு பெண் சிக்கிக் கொண்டால் அவன் ஐயமமே தீர்ந்தது. மூடு பக் கக்கு. முகத் திரை. வேட்கக்குச் சோறு கொட்டு விவக்கிய்வாத கைதியாக வைத்து விடுவார்கள்' என்று நினைத் தான். அந்தப்புரப் பெண்வட்டம் அவ னுக்கு ஒரு கருணை பிறத்தது. 'நமக்கு ஏன் இந்தக் கண்ணி? நான் ஏன் அரண் மனைப் பக்கம் போகிறேன்? நான் என்ன அம்புட்டு அழகியா?' என்று குயிலி தானே சிந்தித்தான். அவன் மனமே அவ்வளவு பார்த்து நனைத்தது. அவனது நரம்புகளில் ஏதோ சந்தோஷ

வேளாளம் பரவியது. அவன் சூரனின் ஏறிதா இனிமை ஏறியது.

இரவு நடுநிசி. மணிமுத்தா கடிகரின் கணர் போல் உடைத்த பரிசளில் குயிலும் அவனுடைய பரிவாரமும் இருந்தார்கள். திடீரென்று அக்கனைய உடைத் திரங்குகளும் குயிலின் அத்தனை வந்தன. தெருவின் வேறு ஓரமாக அங்கங்கே நின்றுகள். மர வண்டியில் பூட்டிய மரடுகள் தலாள் கடித்துத் தட்டிய மணிகளைச் செறித்து ஆட்டாமல் காதுகளை நீட்டிக் கொண்டு எதையோ கேட்டன. ஆற்றின் கரை யோரமாக முகையடித்துக் கட்டப் பட்டிருந்த பக்கங்கள் அனை போல் மறந்து நின்றன. ஆம். குயில் பாடி விளையுள். இன்னொரு மறத்தால் எழுந்த முடியாளா? இன்றையதினம் நினைத்தது அடக்க முடியுமா? அந்த போக்கெண்டத்தில் வழியே வரும் இசையழகுத்தை நாவலாகச் சொல்ல முடியுமா?

ஆளுனப்பட்ட பாரதியாரே இசையின் பெருமைகளை எழுந்த முடியாளாய் கவித்துக்கொடுத்தார். "பாட்டின கனவையெல்லாம் பாம்புறியும், காட்டு விவங்குறியும், நகர குழந்தை தானறியும்" என்று பாரதியாரே யல்லாமல் இதை மலிதனாக அறிவ முடியும் என்று எங்கே சொல்லுர்?

இசை தரும் இன்பம் நாவலர் சொல்ல முடியாத இன்ப உணர்வை ஆதவாய்தான் தருகிறது. ஆட்டி இசையை ரசிக்கிறோம். 'செய்து', 'ஆகா' என்று பொருள் கடந்த சொற்களால் பொறித்துவிட்டோம்.

"கண்டாரும் விண்டாரும் செய்யாது" என்று இசைப் பரிகை வெங்கட முடியாளாய் நின்றாரே இனிமே இருக்கப் போமுது நான் எம்மாதநிலை?

அண்ட கோளத்தை ஆட்டி வைக்கும் சக்தி இசைக்கு இருக்கிறது. பாப்பின்

புலியும் பாடும் பாட்டைக் கேட்டு இன்றையதினம் திண்டியில் ஓடியது ஆடு சிறுச் சான்றும் கேட்பானேன்?

எங்கெங்கிலாத இசையின் பயன் தான் நமசிவாயம். நமசிவாயம் என்று ஒதுவது இசை மலமே யாகும். இம்மாதிரி சொல்லிப் பாடி, பாடி, ஆடிக் கொண்டு நம்மவர்கள் பாடிமுடிகின்ற போதிலும் இவ்விதமான பழக்கம் எல்லாம் ஆடுதிரை என்னும் கவிப்பாக்கம், மதுர, மலரமுதியம், கர்ணம், அமரகிரை, ஜாலகிரை, திட்டாறுவா மன்னாக்கட்கேட்பார்கள். இத்தகைய கணக்குக் கெட்டுப் போய் பட்டது திண்டி ஆட்டம். அதுதான் நமசிவாயத்திற்கு குயிலின் இசை. பாசையே மறத்ததே அம்பாயம் மாதச் செய்கிறதான் எல்லாம் பாட்டின் மெய்யை எவ்வு கவினியுது?

சாது ஆட்டியும் ஓட்டியும் நம்ம பாசை ஆட்டாமல் தான் சாதுவம். கங்குல் போதும ஒடுந் சூக்கங்கிதான் அனுசாரன். சாதிக்கவலம்தான் மாதிரித்தின் கெட்டிரை. சும் கட்டியும் மீட்டி, நம்ம நாகம் கவல், மயிலி பாடியது வானுலகம் உருவியது? கருவியு இசை வானிலிருமா? மருத்துரை ஆட மயிலிலிருமா? இசையே மொழிகளில் இறங்க ஒரு மருதான் உருவியது.

பாட்டுக் கவிதையை நான் கவிதையி, திரவம், நாக ஆசாபளம், இராகம், தாளம், மயிலி, செவ்வரை உருவியது என்று நினைத்து எவத்திருக்கிறேன். வானம் எவ்வது என்ற வானக் கவலையினை. ஒரு பாடித்துக்குத் தாளம் எவ்வ பரிசைவை கட்டி ஆடிக் கொடுத்துத் தள்ளா. இருந்தாலும் கவலையிலிருந்துக்குள் கவலையினை நாகம் மருதுவது. அங்கிலிடுவாய் எவ்விதம் நினைத்துக்கள் இன்றையன் அடங்கி மீடுகாரா? இசைத் தெனில் மொழியைக்

மாயன் சூரபுகல் கருதானம்

3



குழந்தை இறைவனுக்கு அர்ப்பணம் செய்வதுதான் சீர்த்தனம். நம் மகன்கள் செய்த சீர்த்தனங்கள் இவ்வையென்றால் இத்தனை ராகங்களுமே உயிரோடு இணைந்திருக்காது. ஏன் மானவயி போல் கர்நாடக இசை இத்திருக்காது. ஆற்றாக்குக் கரை கட்டி விட்டது போல் கண்டவர் கண்டபடி பாடாமல் கட்டிய களர்தான் சீர்த்தனம். களரையே காளியாகி விடுமா? பட்டைச் சாத்தாக்குள் பரம்பொருள் அடங்கிவிடுமா?

குயிலி பாடியது சீர்த்தனமுமல்ல. இராகம்தான் இசையின் ரூபம். சொந்த கடந்த குழுவைச் சொந்த கடந்த ஒன்றால் தோத்தரிப்பதுதான் இராகம். ஆனால் அதிலும் அவரோகணம் என்று ஒன்று இருக்கிறதே. அவரோகணமே இவ்வாதவன் அவ்வா இறைவன்? தானம்தான் ராகத்தில் நயங்களை எடுத்துக் காட்டும் கருவி. அதில் ரங்கம், பிசு, கரு, கலிவு, கண்டம் என்பனம் இருக்கும். ஆனால் அத்தனையும் இராகத்தே. கண்டம் அடங்காதவன் அன்றோ இறைவன்? குயிலி பாடியது ராகம், தானம் பல்லவி அல்ல. அது வர்ணமும் அல்ல. அது வெறு என்ன? அதுதான் நரதம், நாடம், நாடம்.

கவிதைக் காவிய அரங்கம் ஆகியவை மூலமாய நிகழ்ந்து ஒலிபெட்டார்கள். ஆனால் அவருடைய இசையைப் புகழும்போது என்ன சொல்கிறார்கள்? கவித கவித இராகம் 'ராமா, ராமா' என்று மதுர அட்சரத்ததைக் கூறும் கோகிலம் எங்கிறார்கள். அதுதான் குயிலியின் குரல்தான் இருக்கிறது.

குயிலியின் குரல் இனிமையானதாக இருக்கிறது. குரல்க் கேட்டோதான் கருவையைத் திட்டிவிடும். ஆனால் சாரீர வணம் என்பது சாரீரம் எடுப்பதற்கு முன்பே செய்த பண்ணியத்தின் பணம். தெய்வம் கொடுத்ததை ஆராய்மக்குத் திறமை ஏது?

இவ்வாதவன் அவயத்தில் அர்த்த நாம தரிசனம் முடிந்து அரச ணர்வணம் கவிதத்து. தானது மேல்குர்ப்பான புகழ்முத அரசரும் இவையையும் அரசன்மகன் தோக்கி வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

"பிரதாபா! இத்தக் குரல்தான் இசை நாய்" என்று பகர்த்தாரி சங்கீத சாராயகுதம்" என்னும் இசை நாய் எழுதிய அரசர்.

ஆனால் தந்தையின் பெயரைக் காட்டிலும் அந்தச் சாரீரம் இனிமையாக இருந்ததாய்தானே என்னவோ, பிரதாபர் தனியை மட்டும் கூட்டினார்.

தந்தை மகன் இருவரும் அந்த சந்தர்ப்ப காலத்தில் மெய் மறந்திருந்த போது.

"வினா அடுத்தது வர.
மேலான பகலார் வர.
காந்திக்கு நேரத்திலே
கண்டிதம் வந்தானடி.
என்று வர அருவ
இவையாக நான்கு
யானதும் கருவியே த
வாக் திருந் கொண்டு வந்தா
பார்க்காக் பரீ ந்து
படி குள கான பணத்தம்
கருவியே கொண்டு வந்த
கருவியே தந்ததடி!"

என்று காவ பழையம் கொட்டினார் குயிலி. இதைக் கேட்டு ஆனந்தக் கண்ணிர் மலர்வதன் கொட்டினார் தந்தை. பிரதாப சிம்மரோ வெட்கத் தால் அந்தக் குயிலியும் முகத்தில் விவரணவ அருமியி தீவனார்.

"அவன் பாடி" அருகில் கருவியில் பாடிச் சென்றும்" என்று அவர் வந்த பட்டது. ஆனால் அருகில் தந்தை நின்று நின்றபாது தான் அவ்வாறு செய்வது சரி என்பது என்றும் தோன்றிவது. தந்தையர் மான் இருந்த கருவியிலே இறைவன் என்னென்ன அப்பதங்களைச் செய்து கொண்டு குயிலி, கருவிய், கலி, புலி, கொம்போத்து, காக்கை, கரடி என்று நயவையக் கொண்டே கருவியைத் தட்டிப் புரிந்து கொள்ளும் கண்ணிர் அந்த நயங்களை அங்கொரு கருவிய் கொடுத்திருக்கிறது.

"இது வானுடைய குரல்? முன்பே இதைக் கேட்டிருக்கிறோமே! ஆம்! அப்போதான் 'ஏய் ஏய்' அவனோ தான்!" என்று புரிந்து கொண்டார் இவையார். அவருடைய பணம் கரல் களை முன்பே தன்னியது. மானம் காக்கலாக் கட்டியது.

மறை பெய்தால் அது பெருகாதார் அரசர் விழாவம் செய்வதற்காக பணி நுத்தாந்தின் மதகை அடைந்துவிட்டிருந்தார்கள். ஆதலின் கருவிகளால் அவை தன்னிர் ழுடி கொண்டிருந்தது. தந்தையர் பழையம் நின்று பாட்டைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தபோது தட தட என்று சத்தம் கேட்டது. அரசரின் குதிரை களைத்தது. இவையார், "குயிலி! வேணம்! வேணம்!" என்று அவறி குரல் விவனத்தம்பி.

பெய்க்குகை குயிலியின் பக்கம் வந்ததான். குயிலி வெள்ளத்தால் இழுத்துப் கொண்டிட்டான். பிரதாப சிம்மர் குதிரையைக் களரோரமாக கிரட்டிப் கொண்டே சென்றார். மண்ணோர "கருவிய் குரல்கி!" என்று கத்திக் கொண்டே ஆதலின் மதகை தோக்கி அவசரமாக கிரைத்தான். (பொட்டும்)



தனது பெயர்? தனது பெயர் அந்தந்த நபர் தான்
தான் ஒரு பெண்! அந்தந்த நபர் ஒரு பெண்!
ஒரு பெண்! ஒரு பெண்! ஒரு பெண்!
பெண்! பெண்! பெண்! பெண்! பெண்!
பெண்! பெண்! பெண்! பெண்! பெண்!

பெண்! பெண்! பெண்! பெண்! பெண்!
பெண்! பெண்! பெண்! பெண்! பெண்!
பெண்! பெண்! பெண்! பெண்! பெண்!
பெண்! பெண்! பெண்! பெண்! பெண்!
பெண்! பெண்! பெண்! பெண்! பெண்!



என் பெயர்? பெண்! பெண்! பெண்!



பெண்! பெண்! பெண்! பெண்! பெண்!

பெண்! பெண்! பெண்! பெண்! பெண்!

பெண்! பெண்! பெண்! பெண்! பெண்!



வினா: திரு. கனகம் (அ) அந்த இராணுவப் படை, நான் வரி, நான் அந்த சமீபத்தில் இருக்கிறதென, (ஆ) என் பதற்கு, எவ்வாறு உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்பதைத் தயவு செய்து சொல்லு வாரா?

[illegible]

இந்தக் கோவிலை எவ்வளவு காலத்திற்கு
புரட்சிக்கு காரணமாக, அது இவ்வுலகம்
மீது உரத்த மொழி, அது உரத்த மொழி.

எனது கீழ்த்தாது இயந்திரத்தால் செய்து கொடுத்திருக்கிற தாதுகள் எல்லாவற்றையும் கவனமாகப் பார்ப்பேன்!

செய்து வந்த சான்றிதழைக் கொடுத்ததற்காக
தேவநாபுரி

[illegible]

திரு வயாழில் தாம் பணி செய்துள்ள
தெய்வநாயி என்ற ஊரில் அங்குள்ள 'சுந்தரேசுவரர்'
மடம்... ஸ்ரீரங்கேசுவரர் தரிசி குழுவை நான் திரி
வந்தேன் திருவாய்.

[illegible]

அடுத்தவீட்டு
அசட்டு நாய்!

[illegible]

இதற்குப் பதிலாக எங்கள் கவனம் ஈர்க்கப்பட்டுள்ளது. இதுபோன்ற சம்பவங்கள் தான், இப்போது எங்கள் அரசாங்கத்தை ஆரவரிக்கிறது.

[illegible]

“...നമ്മുടെ പാർട്ടിയിൽ അതിന്റെ പഴയ സുധാധിനം ഉണ്ടു്...“ എന്നു് മിഷണറിയുടെ പാർട്ടി അതിന്റെ സുധാധിനം അതിന്റെ പാർട്ടിയിൽ ഉണ്ടു് എന്നു് പറഞ്ഞു്.

தமிழக அரசு இத்தகைய கேள்வி எழாததுடன்
தமிழக அரசு இதை எதிர்த்துள்ளது.

1. *1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 265*

എം. എസ്. മുഹമ്മദ് ഹാജി
ജി. എസ്. മുഹമ്മദ് ഹാജി



உயர்நீதிமன்றம், சென்னை





நான் அவரைத் தீண்ட
மாறும் பார்த்தே. அவன்
என்பேன் ஒரு தாண்ட
பார்த்தேன். விடு
விட்டு உன்னை மூடி
விட்டான்.

உன்விருது அடு
தான் ரகசியமாகப்
பெய்ததாக எண்ணிக்

கது. நான் என் கவியாணத்திலும் பெண்
பார்க்கப் போய்போனதுதான்.

பெண் பார்க்கும் படலம் முடிந்தது.

மூலம் படலம் ஆரம்பமாகிற்று.

நான் காப்பியைப் பருக ஆயத்தமாய்
என் முன் வந்தபொழுதுதான் வெள்ளி
டம்மாலை எடுத்தேன்.

என்விருந்தோர் பாய்ந்து வந்த நாளொன்று
அங்கு அமர்ந்திருந்த பத்துப் பேரையும்
விட்டு விட்டு, என் கையில் அப்படியே
கயலிக் கொண்டேன்.

என்மேல் நாய்க்கிழவி போல் அது குவைய
தான் நிறுத்திச் கொண்டிருந்தது. நான்
அதைப் பொருட்படுத்து விடுக்க மாட்டேன்.

கவியை வகையாகக் கவனிப்பதற்குத்தான்
நான் காப்பியை என்மேல் வைத்து - என்
மேல் கொட்டிக் கொண்டேன். அப்போது அப்ப
கொலத்துடன் பெண் விட்டார். நான் "நிடு
நிடு"வென்று திருடன் போல் விழித்தேன்.

"ஓம், ஜிந்தி விடு அவரை... விடு விடு!"
என்று பல குரல்கள் வகையாகத் தான் அவர்,
அந்த ஜிந்தி மட்டும் அவர்க்கு கையில் காணிக்க
கொள்ளவாயில் தின்றது - அதாவது என்
கையில் வெயலிக் கொண்டேன் தின்றது.

அந்தச் சமயத்தில் இப்போது ஒரு சிறு
போனாக் கொட்டி, நான் வெயலெய்தது
பொன்று கொடுக்க, ஜிந்தியும் வெயலெய்தது
என் கையில் விட்டுவிட்டேன். நான் திரிந்து
பார்த்தேன்.

என் எதிரே நான் பார்க்க பெண் தின்றது
வெயலெய்துதான்.



கொண்டே, "எனக்கு அவரை மிகவும் பிடித்
திருக்கிறேன்... மிகவும் வலிமை வாய்ந்த கபாலம்!"
என்று கூறியே, நான் மறுபடியும் வெயல
வெய்ததுப் போனேன்.

பெண்மேல் பெருமூலம், மூலம் மூலம்.
என் என்மேல்மேல் கொட்டப்போது, நான்
அதிர்த்திருக்கிறேன் விடுபடாத காரணத்தால்
மெளனமாக இருக்க, மெளனம் சம்மதத்
துக்கு விடுதி என்று தீர்மானித்து, ஆயுள்
உள்ளாயினால் நான் அந்தக் குரல்கள் கவனி
தற்குமாய் அந்தப் பெண்ணைப் பொருதுவன்
செய்து விட்டேன்.

அவ்விழித்து என் மூலமாய் விட்டேன்.
"ஜிந்தியைப் பிடிப்பதில்லை" என்று சாக்கில்
எனக்கு வெள்ளி டம்மாலை காப்பி தருவ
தென் என்மேல் எதிர்த்துநின்ற நான் பார்க்கும்
கொண்டே ஆயுதிக் கொள்ளுதல்.

அவ்வாறு அம்ம, பக்கத்து விடு, எதிரே விடு,
இவ்வாறு என் தன்மேல், நான்கு விடுகளுக்கு
அப்பால், இப்படியாக அந்தத் தெருவில்
காசி விட்டது. நான் இம்மேல் என்பவரைத்
நீர் விவரித்த பின்னால் நான் என் மனைவி
என் இதை விட்டிருப்பது விவரிக்க முடி
வற்றது.

ஒரு சமயம் நிமிஷமாக ஓடினது.
ஒரு நான் காசி வரத்து வெள்ளியில் வந்து
பார்க்கப்போது, பக்கத்து விட்டேன் வேலியை
வெளியில் போய் வந்து நிழலில் ஒரு நாள்
கொருசொருப் படுத்திருப்பது கண்ணின்
படலம், திருக்கிட்டு விட்டேன், உடனே,
"விடு"வென்று திவ்யம் உன்மேல் இருந்தது
கொண்டேன்.

இவ்வாறு நிமிஷம் திருக்கப்போல்
மன்னு தின்றது காத்துப் பார்த்தேன்.

என்மேல் ஆசனியின் குவரப்படி எத்தம்
மேல் கவியின்.

இதற்கும் - அது நாளாக இருந்தால் -
வரையறையே மீறியே எத்த குவரம் தன்
வரவை உணர்ந்து ஆழ்ந்த தாக்கத்திலிருந்து
கூடத் திருக்கிட்டு எழுந்து குவரத்திருக்க
வெளியில்.

இது நினைவு... அவ்வது பொற்காலமாய்
என்ற எத்தமேல் கொன்றியை மெதுவாக,
என் உடலில் கவனம் மனமுள்ளிருந்து வெளியி
படுத்தி மூலமேறினேன்.

நான் வெளியேறுவதில் தெருவில் தின்றேன்.
அந்த நான் எழுந்திருக்காததைப் பார்த்து
எனக்குப் பரம ஆசனியமாக இருந்தது.

மேலே விடுத்த வேப்பங்காய் ஒன்றைத்
தயக்கத்துடன் எடுத்து, கதறும்முறையில் ஒரு
குவர நோட்டமிட்டு, நான் பாய்ந்து

என்மேல் பத்திரம்

ராம்தீர்த் பிரஹ்மி ஆயில்

(கட்டுப்பாட்டுக் கு. 1)

(continued)



கூத்தல் உதிக் கதைகளும், பொருளையும் தருதல் போதிலிருந்து அந் திறத்தைதான் பண்பாட்டையும் அடிகளும் ஓர் ஒப்பற்ற கூத்தல் கதைகள், பண்பாட்டை மூலமாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது. மூலக்கருத் துணைப்படுத்தி, ஐயம் உத்தியை அடிகளும், கண் டுக்கொள்கிற அடிகளும் ஏதாவது தயாரிக்கப்படும் போதில் தம்மில் யாவர் தந்தியை அடிகளும்.

தேவதாசனப் படம்

ஸ்திரீகள் மோகனசாஸ்திரம் மூலத்தில் கட்டியுள்ளவாறு ஆராதனை முறைப்படி செய்து வந்தால் தீவினை உடனே விலகிப் பெற்று ஆரோக்கியமான வாழ்விற்கும்.

வினா எண் 3. (தயக்க மொழி உட்பட)

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM
DADAR - BOMBAY-14

மதராஸ் டிப்போ : 25, ஐதாஸிபுர நாயக்கர் தெரு, மதராஸ் - 3
 போன் : 34268

ஈரமது சென்னை ஆரீகில் வேராகளை வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன

62840000 00000000 14102

411 2000

地址： 000000

தி இத்தோ மெர்கண்டைல் பர்ட் பிளவோட் லிட்.

[1984-1985, 1986-1987, 1988-1989, 1990-1991, 1992-1993, 1994-1995, 1996-1997, 1998-1999, 2000-2001, 2002-2003, 2004-2005, 2006-2007, 2008-2009, 2010-2011, 2012-2013, 2014-2015, 2016-2017, 2018-2019, 2020-2021, 2022-2023, 2024-2025, 2026-2027, 2028-2029, 2030-2031, 2032-2033, 2034-2035, 2036-2037, 2038-2039, 2040-2041, 2042-2043, 2044-2045, 2046-2047, 2048-2049, 2050-2051, 2052-2053, 2054-2055, 2056-2057, 2058-2059, 2060-2061, 2062-2063, 2064-2065, 2066-2067, 2068-2069, 2070-2071, 2072-2073, 2074-2075, 2076-2077, 2078-2079, 2080-2081, 2082-2083, 2084-2085, 2086-2087, 2088-2089, 2090-2091, 2092-2093, 2094-2095, 2096-2097, 2098-2099, 2100-2101, 2102-2103, 2104-2105, 2106-2107, 2108-2109, 2110-2111, 2112-2113, 2114-2115, 2116-2117, 2118-2119, 2120-2121, 2122-2123, 2124-2125, 2126-2127, 2128-2129, 2130-2131, 2132-2133, 2134-2135, 2136-2137, 2138-2139, 2140-2141, 2142-2143, 2144-2145, 2146-2147, 2148-2149, 2150-2151, 2152-2153, 2154-2155, 2156-2157, 2158-2159, 2160-2161, 2162-2163, 2164-2165, 2166-2167, 2168-2169, 2170-2171, 2172-2173, 2174-2175, 2176-2177, 2178-2179, 2180-2181, 2182-2183, 2184-2185, 2186-2187, 2188-2189, 2190-2191, 2192-2193, 2194-2195, 2196-2197, 2198-2199, 2200-2201, 2202-2203, 2204-2205, 2206-2207, 2208-2209, 2210-2211, 2212-2213, 2214-2215, 2216-2217, 2218-2219, 2220-2221, 2222-2223, 2224-2225, 2226-2227, 2228-2229, 2230-2231, 2232-2233, 2234-2235, 2236-2237, 2238-2239, 2240-2241, 2242-2243, 2244-2245, 2246-2247, 2248-2249, 2250-2251, 2252-2253, 2254-2255, 2256-2257, 2258-2259, 2260-2261, 2262-2263, 2264-2265, 2266-2267, 2268-2269, 2270-2271, 2272-2273, 2274-2275, 2276-2277, 2278-2279, 2280-2281, 2282-2283, 2284-2285, 2286-2287, 2288-2289, 2290-2291, 2292-2293, 2294-2295, 2296-2297, 2298-2299, 2300-2301, 2302-2303, 2304-2305, 2306-2307, 2308-2309, 2310-2311, 2312-2313, 2314-2315, 2316-2317, 2318-2319, 2320-2321, 2322-2323, 2324-2325, 2326-2327, 2328-2329, 2330-2331, 2332-2333, 2334-2335, 2336-2337, 2338-2339, 2340-2341, 2342-2343, 2344-2345, 2346-2347, 2348-2349, 2350-2351, 2352-2353, 2354-2355, 2356-2357, 2358-2359, 2360-2361, 2362-2363, 2364-2365, 2366-2367, 2368-2369, 2370-2371, 2372-2373, 2374-2375, 2376-2377, 2378-2379, 2380-2381, 2382-2383, 2384-2385, 2386-2387, 2388-2389, 2390-2391, 2392-2393, 2394-2395, 2396-2397, 2398-2399, 2400-2401, 2402-2403, 2404-2405, 2406-2407, 2408-2409, 2410-2411, 2412-2413, 2414-2415, 2416-2417, 2418-2419, 2420-2421, 2422-2423, 2424-2425, 2426-2427, 2428-2429, 2430-2431, 2432-2433, 2434-2435, 2436-2437, 2438-2439, 2440-2441, 2442-2443, 2444-2445, 2446-2447, 2448-2449, 2450-2451, 2452-2453, 2454-2455, 2456-2457, 2458-2459, 2460-2461, 2462-2463, 2464-2465, 2466-2467, 2468-2469, 2470-2471, 2472-2473, 2474-2475, 2476-2477, 2478-2479, 2480-2481, 2482-2483, 2484-2485, 2486-2487, 2488-2489, 2490-2491, 2492-2493, 2494-2495, 2496-2497, 2498-2499, 2500-2501, 2502-2503, 2504-2505, 2506-2507, 2508-2509, 2510-2511, 2512-2513, 2514-2515, 2516-2517, 2518-2519, 2520-2521, 2522-2523, 2524-2525, 2526-2527, 2528-2529, 2530-2531, 2532-2533, 2534-2535, 2536-2537, 2538-2539, 2540-2541, 2542-2543, 2544-2545, 2546-2547, 2548-2549, 2550-2551, 2552-2553, 2554-2555, 2556-2557, 2558-2559, 2560-2561, 2562-2563, 2564-2565, 2566-2567, 2568-2569, 2570-2571, 2572-2573, 2574-2575, 2576-2577, 2578-2579, 2580-2581, 2582-2583, 2584-2585, 2586-2587, 2588-2589, 2590-2591, 2592-2593, 2594-2595, 2596-2597, 2598-2599, 2600-2601, 2602-2603, 2604-2605, 2606-2607, 2608-2609, 2610-2611, 2612-2613, 2614-2615, 2616-2617, 2618-2619, 2620-2621, 2622-2623, 2624-2625, 2626-2627, 2628-2629, 2630-2631, 2632-2633, 2634-2635, 2636-2637, 2638-2639, 2640-2641, 2642-2643, 2644-2645, 2646-2647, 2648-2649, 2650-2651, 2652-2653, 2654-2655, 2656-2657, 2658-2659, 2660-2661, 2662-2663, 2664-2665, 2666-2667, 2668-2669, 2670-2671, 2672-2673, 2674-2675, 2676-2677, 2678-2679, 2680-2681, 2682-2683, 2684-2685, 2686-2687, 2688-2689, 2690-2691, 2692-2693, 2694-2695, 2696-2697, 2698-2699, 2700-2701, 2702-2703, 2704-2705, 2706-2707, 2708-2709, 2710-2711, 2712-2713, 2714-2715, 2716-2717, 2718-2719, 2720-2721, 2722-2723, 2724-2725, 2726-2727, 27

25. கருதரேசுவரர் தெரு - மயிலாப்பூர், சென்னை - 4

மேல்காணும் சி. சி. கிருஷ்ணமூர்த்தி, 1941-ம் ஆண்டுதான் 24-ம் ஆண்டு வரையில் சட்டப் பள்ளியில் சட்டத்தின் மேல் ஆராய்ச்சி செய்துள்ளார் என்பதற்கு சான்றுகள் இல்லை. மேல்காணும் சி. சி. கிருஷ்ணமூர்த்தி, 1941-ம் ஆண்டுதான் 24-ம் ஆண்டு வரையில் சட்டப் பள்ளியில் சட்டத்தின் மேல் ஆராய்ச்சி செய்துள்ளார் என்பதற்கு சான்றுகள் இல்லை.

ஆகும். மேலும் சில நாட்களாக அரசுத் துறைகள் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வந்திருக்கின்றன.

[illegible]

இந்தப் பேச்சுரிமையில் ஏதும் சேமித்து பாள் அடையுங்கள்

சென்னை, 1. பிப்ரவரி 1943. (1943. 2. 1) உத்தரவிடப்பட்டது.
சென்னை, 1. பிப்ரவரி 1943. (1943. 2. 1) உத்தரவிடப்பட்டது.

M. V. சுப்பிரமணியம்
தேவனாபுரி வட்டவர்



இல்லம் நோக்கி

நான் முயலும் கடமை
என் உழைப்பு. இன்ப
இல்லம்—உங்களது சொந்த
இல்லம்—நோக்கிச் செல்ல
வேண்டும் என்ற அவா
உங்களுக்கு இல்லையா?

திறகு ஏன் தயக்கம்? இன்றே
கட்டி ஆர்ம்பிடுங்கள் உங்
களது முயலதக்க சொந்த
இல்லம். உங்கள் புகழ் தரு
கட்டோம்.

சங்கர்

மிரண்ட்

சிமெண்ட்.



நேரலக்து உங்கள் அருமையானது
எனது வீடு எதிர்த்துள் அழகவும்,
அவ்வாறு எனக்கு அருகவும்.

இந்தியா சிமெண்ட்ஸ் லீட்.

சிதிரட்ட அழகமாம்.

"தன் மேகம்", 175/1 மவுன்ட் ரோடு, சென்னை-2

தொழில்நுட்ப

செய்தகல்-திருவெல்லி கமலம்.

சென்னை, சென்னை-2

பதவியாகக் கொப்பைத்திசை
வாங்கிப் பாரித் தூக்க வாசை ஆட
அரும்பித்தது. (தூங்கும்போது
உட அது அடிக்கடி தன் வாசை
ஆட்டுவதற்கு வேறு காரணம்
இருந்தால் வளங்குத் தோன்ற
வந்தது.)

[illegible]

“தொழில்துறையிலும் அரசு
தலையாட்ட வேண்டும்” என்று கூறுகின்றது.
மேலும் அரசு “தொழிலாளர், சிறு
தொழிலாளர், பெரிய தொழிலாளர்
மேல் தலையாட்ட வேண்டும்”

ஆர். தாள் ரகசியமாக என் பதிலை எள்கரு ஆரக்கருக் கட்டிக் கொடுத்த ப்பதில் அதற்குப் பெரிதும் பாரத்தேயம்.

சிறிதளம்கூட, ஆபீஸில் குப்
லபத் தொட்டிலில் தான் என்
கிறேன் கொடுக்கும் டிபன்ஷ
தொட்டியும், அதுமறை அங்க
வந்தவா எய்தத் பீதிமயத் தீர்ந்
தொண்டிக்குடும் தாய் அகத்
புகர்ந்த பார்த்துவிட்டு, பெரும்
குறியெடுத்து என்னைப் பார்த்துக்
கூறாந்துத் தள்ளிவிட்டு, பீதிந்
துப்பதத் தொட்டிமூலத் தெருவா
மல் டிபன்ஷியத் வர்த்தகம்.

இந்த அட்டை நாயோ ப.ம. நான் என் மகன் குன் புகழ், நெய்வேலி, என் அந்த பழ. லீட்டைப் பார்க்க எனக்கு மிகுந்த இஷ்டம். ப.ம. நான் என் மகன் குன் புகழ், நெய்வேலி, என் அந்த பழ. லீட்டைப் பார்க்க எனக்கு மிகுந்த இஷ்டம்.

மத்தியேயு தான் ஒரு நண்பன்,
நெடி வந்து, தாள் கொடுத்திரு
வதை குறியடி தேட்டுக்கொண்ட
தான் என்விடம் ஒரு சபாநாய
கனது மறுத்துக் கொண்டிருத்தே

தாங்கள் பெயரையே அருகிலிருந்து கொண்டுபோகும் பணத்தை அனுப்புவதற்கு உத்தேசித்துள்ளதாக தெரிகிறது. இதுபோன்ற நடவடிக்கைகளை எடுத்துக்கொள்ளும் போது கவனமாக இருக்க வேண்டும்.

பெரியதான அளவுகளில் புத்தகங்களை வாங்கி வந்து விநியோகம் செய்வது.

உணர்வுமிக
அழகுதான்



உதவி உறுதியைக் கிடைக்க வேண்டி கீழ்க்கண்ட விவரங்கள் எழுதிப் பின்புறம், அங்குள்ள அரசாங்க கமிட்டியிடம் உடனடியாக உதவி கிடைக்க வேண்டியதற்காக அனுப்பப்படும் படி அங்குள்ள மனு விதிக்கப்படும். மேலும் உதவித் தொகை அளிப்பது வேண்டியவர்களுக்கு, "உதவித் தொகைத் தொகுப்பைத் திரும்பிப் பெறும் படி" என்ற தொகுப்பைப் பெறும் படி அனுப்பப்படும். மேலும் உதவித் தொகைத் தொகுப்பைப் பெறும் படி அனுப்பப்படும்.

பட்டினத்தினர் அந்த அளவுக்கு கையாடுவதாயிற்று. "அவர்கள் தான் இப்போது கரையிலே இருக்கிறார்கள். பெரிய குழு தான். அப்படி உள்ளே சென்று தாறுவாறு இருக்கிறார்கள். இப்போது கரையிலே இருந்து வந்திருக்கிறார்கள். அவர்களைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்" என்று சொல்லிவிட்டு, அவர்கள் கரையிலே இருந்து வந்திருக்கிறார்கள்.

தலைவர்: திரு. என். ஜெ. சிவசுப்பிரமணியம்

155C33B9440407000803053000207040406F

தேவன் தன்வழியும் கடன் வாங்கிய பணத்தினை
இவ்வாறு திரும்பித் தூக்கிச் சுவப்புகத் திருப்பிக்
கொடுக்கும்படியாகி விட்டதே என்று ஆகத்
திரும்பித் "ஐ! அப்பே! தென்மே!" என்று
பாடினதாக கதிரவியன்.

“ஹம், என்னை ஆவீர்த்து? ஏன் இப்படி
எப்படியோ திட்டிக் கொண்டுவிடுங்கள்?
என்று கேட்டுக் கொண்டேயே வெளியே வந்த
என் மனைவி. “ஹ்” என்று ஆச்சரியக்
குரலுடன் நான் இதுவரையில் அவள் கண்
களை மூடாமல் சேமித்து வைத்திருந்த
பணத்தை அப்படியே அங்கிக் கொண்டு
உன்னை மோக் கிட்டான்.”

தமிழ் மொழி பேசும் மக்களுக்கு உதவிக்காக
தமிழ் மொழி பேசும் மக்களுக்கு உதவிக்காக
தமிழ் மொழி பேசும் மக்களுக்கு உதவிக்காக

[illegible]

அது பரம பிரீதியுடன் கரைய ஆட்புக
கொண்டே தன் மேக விய பெருங்கயலுடன்
பாசனம் கவி எடுத்துக் கொண்டு வந்து
என் கரையின் கரையில்விட்டு, குறைகா
மம் - சித்திக்ஷை குறைகாமம் - என்னை
வாகுமையுடன் விடுவது மாந்தத்து.

[illegible]

தாகத்திற்கோர்
தெவிட்டாத பானம்

ஜோ-கோலா

விண்ணொளி நவீன பானம்

ஜில்லிட்டு அருந்துங்கள்



4C10474

மூல நோயை

முற்றுவிடாமல்

நம்பிக்கைகூடியன

வெறுமனையா

உபயோகித்து

நிபாநணம்: 6

அடையங்குள்

— Л. Б. БУТ

சிகிச்சையைப் பற்றும்

தடுங்கள்

BOLE-12711 YAM

**கால் அரிப்பு
சரும அரிப்பு**

அதன்படி, எதிர்க்கட்சி முறையை உபயோகிப்பதற்கு உத்தரவு
எனவும் தனக்கு முடிவாகவும் அப்பத்தியில் பிறப்பித்த
இதன்மேல் பேரவையிலேயே? அல்லது சட்டப்பகுதியில்
வெவ்வேறுபட்ட தோரணத்தோடு உத்தரவு பிறப்பித்தால்
என்பதே? பரந்தரத்தில் எல்லா பிரதானங்களும்
நிலைபெற்றுப் புறநகர் தோரணி உபத்திரவங்கள்
செய்துக்கொண்டால்? இவையெல்லாம் வெவ்வேறுபட்ட
விதத்தில் மேலும் புறநகர் உண்டாக்குவதில்
தாமதம்? இவையெல்லாம் தோரணங்கள் முறையாகவும்
நிலைப்படுத்திச் செல், வலுவாக்கப்பட, எந்த
பலம் பேரவையில் எதுவுமேயுள்ளது முறையாகவும்
செய்து, முறையாகவும் இத்தகைய பேரவையின்
முடிவுகளையும் நிகழாக்கவென்றுள்ளது. சீர்தர
நடைமுறை முறையாக, கீழ்க்கண்டவற்றைப்
தவிர்த்தல்பெட்ட கமிட்டியோடுகள் (Nixonism)
முதல் தடவை பேரட்டியுமேயே அப்படியே
பிறப்பித்திருக்கின்றன. மேலும் சட்டப்பகுதியின்
புறநகர் அத்தி பிறழ்வதற்கு எந்தவாழிதல்
அளவில்லை. கமிட்டியோடுகள் (Nixonism)
அப்படியே பிறத்தவற்றில் சென்றிருக்கின்றன,
மேலும் பரந்தரத்தில் பகுதிக்குமும் புறநகர்
மோசலப் பரவுகின்றன, முடிவுறுவதற்கு உத்த
ரவு பிறப்பித்தால் அந்தத் தோரணத்தோடு பரந்தர
பட்ட தாமதம் முதலில் உபயோகிக்கக் கூடாது
என்பதே. இத்தோடு அங்கு வெவ்வேறுபட்ட
கமிட்டியோடுகள் (Nixonism) வலுவாகின்றன.
புறநகர் பிறப்பித்து எது கமிட்டியோடுகளிலும்.

விடுதலை திறப்பு விழா
யின் கோலாசலத்து
டன் நடந்தேறியது.”

மேற்படி 19-நி-ல்
வைக உயர்வுபெற்ற
அந்த இளம் பத்திரிகை
நிறுவனம் வாய்ப்பு
முன் அந்த திரைப்படம்
அமைந்ததற்காக, அந்
பத்திரிகைத் தாவித்
தாக்கீதக் கொண்டு
ஒரேயொரு பத்திரிகை
யில் அது வரவந்த
தற்கு, மருத்தியின்
எண்ணம் கொள்வதும்
கொடுக்க!

முதல் நாள் அந்த
இளம் திருபுகைப்
பத்திரிகை வந்த
இடத்திலே கட்டின
அந்தப் பிராத்தியத்
தெய்வ அன்று பத்திரிகை
கூட திறக்கப்பட்ட
தற்கு மதுபாசன விடுதி
யின் திறப்பு விழாவைக்
குத் சென்று, அங்கம்
பற்றி விவரிக்க
எழுத வேண்டாம்
என்று, அந்தப் பிரேசர்
ரம் திருபுகை அம்மது
பாசன விடுதியின்
திறப்பு விழாவுக்குத்
கொண்டு.

இவ்வகைகளிலே
நடைக்கடமைவுடன்
பேசுவது எழுகவும்
இயலாமல் பட்டித்
திறந்த அந்த நிறுவனம்,
அதன் திறப்பு விழா
யின் விவரிக்கக்கூடிய
அதன் தனித் தன்மை

விசை எதியப்பட்ட விமரிசனம்

1947-48

வைக்கக்கூடிய நடைக்கடமைவுடன் தன் உறுப்பை எதிர்பார்ப்பு
கொடுத்து எழுதி எழுதினார். தென்கிழக்கே குறிப்பிட்டு - வேண்டியதற்கு
ஒரு குறிப்பாகப் பட்டியல் கொடுக்கவேண்டும். அந்த நிறுவனம் இங்கு
விவரிக்கப்படும். அங்கம் பத்திரிகைப் பார்த்து, அந்த நிறுவனம் கட்டிக்
கொடுக்கக் கொடுத்தது. அந்தக் கொடுக்கல் கொடுக்கப்படும் அங்கம்
கட்டித் தரப்படும். கட்டித் தரப்படும் அங்கம் அங்கம் அங்கம்
கட்டித் தரப்படும். கட்டித் தரப்படும் அங்கம் அங்கம் அங்கம்

மேற்படி 19-நி-ல்
வைக உயர்வுபெற்ற
அந்த இளம் பத்திரிகை
நிறுவனம் வாய்ப்பு
முன் அந்த திரைப்படம்
அமைந்ததற்காக, அந்
பத்திரிகைத் தாவித்
தாக்கீதக் கொண்டு
ஒரேயொரு பத்திரிகை
யில் அது வரவந்த
தற்கு, மருத்தியின்
எண்ணம் கொள்வதும்
கொடுக்க!

ச ச ச

தான் வைக்கக்கூடிய நடைக்கடமைவுடன் தன் உறுப்பை எதிர்பார்ப்பு
கொடுத்து எழுதி எழுதினார். தென்கிழக்கே குறிப்பிட்டு - வேண்டியதற்கு
ஒரு குறிப்பாகப் பட்டியல் கொடுக்கவேண்டும். அந்த நிறுவனம் இங்கு
விவரிக்கப்படும். அங்கம் பத்திரிகைப் பார்த்து, அந்த நிறுவனம் கட்டிக்
கொடுக்கக் கொடுத்தது. அந்தக் கொடுக்கல் கொடுக்கப்படும் அங்கம்
கட்டித் தரப்படும். கட்டித் தரப்படும் அங்கம் அங்கம் அங்கம்

“கம்பி! ஏன் தக்காபுகை என்று குறிப்பிடுகிறீர்கள்? எங்களுக்கு ஒரு
கருத்து இருக்கிறதா?” என்று கேட்டார் அவர்.

ஒன்றாம் பத்திரிகை நிறுவனம். “கருத்து? ஏன்?” என்று கேட்டார்.
புறப்போட்டி. “சான் வேண்டியதை எப்போதும் தக்காபுகை!”
என்று கூறினார்.

“சான் தான், சான் தான்?”

“சான் தான், சான் தான், சான் தான்!” விவரிக்கக்கூடிய நடைக்கடமைவுடன்
தன் உறுப்பை எதிர்பார்ப்பு கொடுத்து எழுதி எழுதினார். தென்கிழக்கே குறிப்பிட்டு - வேண்டியதற்கு
ஒரு குறிப்பாகப் பட்டியல் கொடுக்கவேண்டும். அந்த நிறுவனம் இங்கு
விவரிக்கப்படும். அங்கம் பத்திரிகைப் பார்த்து, அந்த நிறுவனம் கட்டிக்
கொடுக்கக் கொடுத்தது. அந்தக் கொடுக்கல் கொடுக்கப்படும் அங்கம்
கட்டித் தரப்படும். கட்டித் தரப்படும் அங்கம் அங்கம் அங்கம்

“ஏன்?”

“என்? அந்த நிறுவனம்?”

“என்? அந்த நிறுவனம்?” என்று கேட்டார். “சான் வேண்டியதை எப்போதும் தக்காபுகை!”
என்று கூறினார்.

“சான் தான், சான் தான், சான் தான்!” விவரிக்கக்கூடிய நடைக்கடமைவுடன்
தன் உறுப்பை எதிர்பார்ப்பு கொடுத்து எழுதி எழுதினார். தென்கிழக்கே குறிப்பிட்டு - வேண்டியதற்கு
ஒரு குறிப்பாகப் பட்டியல் கொடுக்கவேண்டும். அந்த நிறுவனம் இங்கு
விவரிக்கப்படும். அங்கம் பத்திரிகைப் பார்த்து, அந்த நிறுவனம் கட்டிக்
கொடுக்கக் கொடுத்தது. அந்தக் கொடுக்கல் கொடுக்கப்படும் அங்கம்
கட்டித் தரப்படும். கட்டித் தரப்படும் அங்கம் அங்கம் அங்கம்

சான் அந்தப் பத்திரிகை நிறுவனம் தெரியுமா? சான் வேண்டியதை எப்போதும் தக்காபுகை!”
என்று கூறினார்.



CIBA



புத்தகம் வாழ்வதற்கு, மெல்லியரின் மென்மை

வஸந்தத்தின் பொலிவு ...



புத்தகம் வாழ்வதற்கு, மெல்லியரின் மென்மை

பிளாகா

புதிதான பவுடர்
தூர் கூடுதல் மென்மை
சுரும்தகை மென்மையாகவும்
திரிவகைகள் அடங்கியது.

சென்னை மூலம் மத்திய இராணுவத்தினரும் அமெரிக்க இராணுவத்தினரும் இரண்டு மூன்று நாட்கள் 'காம்பு டேன்ட்' மாளிகைத் தோட்டத்தில் பெரும் கொண்டிருந்தார்கள்.

கட இடுத்த அண்ணாவின் காரிய தரிசி இரு சொக்கலிங்கம் குழிற் தாட்டியிருந்து கொண்டு சென்றிருந்த இளநீரை வெட்டிக் கொண்டு டம்ளர் எலின் கைநிலை இருவருக்கும் கொடுத்தது கொண்டிருந்தார்.



"காம்பு டேன்ட் இவ்வளவு இனிமையான இரத்தம் இரத்தம் இரத்தம். போனிக் கைநிலை ஒரு நல்லியல் சமாதானம் பெறலாதிருக்கிற அக்கே கைநிலை கொள்ளலாம். இதிலாவிக் கெய்கையத் தவிர வேறு கைநிலை இடம் இவ்வளவு என்று யாரும் தவறா நினைத்துவிடக் கூடாது!" என்று அண்ணாதுரை.

காரியதரிசி சொக்கலிங்கம். "இப்போதுகூட ஒன்றும் குடிமுடிவிடவில்லை. உதைத் தவிர மாநாட்டில் சிறப்பு வெளிப்படு இரண்டு பிரதிகை அதிகாரவசை கொண்டு வந்திருக்கிறேன். விவந்தாம் போர்த் தவிர கைநிலை இரு காராருக்கும் அனுப்பி வைத்துத் கையிற் நாட்டியிரு வந்த பார்த்துமாறு தெரிவித்துவிடலாம்" என்று.

"இதுவும் தங்க யோகிதான்!" என்று கூறிவிட்டு, ஜாக்கஸன் தங்க அருகிலிருந்து ஒரு பணி யாக அழைத்து அவனிடம் ஏதோ கூடியே, அவன் வேண்டிய சென்று, இரண்டு யோகினை அழைத்துக் கொண்டு வந்தான்.

விவந்தாம் புதித திருத்தக் கையிற் சொந்தவர்களால் அந்த இருவரும் இரு அண்ணா அந்தத் தவிர வெளிப்படு ஒன்றை வாகனிக் கொண்டு

அவர்க்காவிலிருந்து அவரு அதுப்பினர்!

"கொக்கி"

அருட்க நிலைய அவர்கள் கெய்கி, சென்னை கித்தாதிப்பிட்டை அருட்க வந்த சொக்கலிங்கம்.

பக்கத்துப் பூங்காவில் ஒரு 'மிட்டி' நடந்து கொண்டிருந்தது. கூட்டத்திற்கு வந்திருந்தவர்கள் மிகக் குறைவு. ஆனால் ஒன்பெருக்கி போட்ட இரத்தம் அருட்க வந்தது.

"இந்த இடம் தம் விவந்தாம் பெருக வாகனிகை அருட்க கையிற் கராது!" என்று சொல்லி விட்டு, பெருக கைநிலையை அருட்க அவர்களிடம் தரத்திக்கொண்டு பட்டினி கண்டவர்களை இருவர் கித்தாதிப்பிட்டை வந்தார்கள்.

"இந்த இடமும் கெய்கியிலும்!" என்று கூறி விட்டு, போட்டமேலில் ஏறி இரண்டு கொள்ளிடக் கைநிலை வந்தது சொந்தவர்களை அங்கிலிருந்து.



கொடை கையிற் கராது? கொக்கி விட்டதுக் கொடுத்த கையிற் கராது. கைநிலை மிரித்துப் போட்டிக் கொண்டு கைநிலை கைநிலைக் கொண்டு கைநிலை.

இவ்விருவரும் அவர்களின் கைநிலைக் கெட்டபோது, "இந்த இடத்தில் எப்பென்பிட்ட பெச்சானுக்கும்,



கொக்கித் வந்த கைநிலை - கைநிலைக் கைநிலை!" என்று கூறின, அதை நினைத்து அவ்விரு



அவர்களிடையே அமர்ந்து கொண்ட 'விவட்' தாம் காரர்கள் இருவரும் ஒருவர் மகத்தை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டனர்.

வரும் மறு நாள் மாலை மீண்டும் சென்னைக்கு வந்து, மலிவ் கபாலீகலரர் கோயில் சூளத்தின் அழகிய படிக்கலில் வந்து அமர்ந்து கொண்டனர்.

இத்தொழு திருவர்கள் கண்ணீரில் குதித்து விடுவாயிதோடு, களாவியும் தண்ணீரை அகலித் தெளித்தார்கள்.

"சரி சரி, இந்தக் குளக்கலரயும் பயலிக்கு" என்று கோயிலிக் கொண்டு, அகலிக்குவரும் து, தகடுக்கு வழி கெட்டுக் கொண்டது விளங்கினார்கள்.

வழியில் ஓசிடத்தில் காணப்பட்ட ஓசியில் பார்த்துக் கச்சேரி நடந்து கொண்டிருந்தது. கச்சேரி தெருக்கலரர் இயல், மேடைமீல் கச்சேரி நடப்பதை மறந்து அகலிக்க லிவர் களாரலிவமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"சமாதானம் பேசு இது கலாண இடம். பேசுவதற்கு எந்த இடம், அகலிவயாபுறம் பாட்டில்குடம் பாட்டில்குடம் போல் இருக்கிறது! பாட்டுக்கு எலகித் சூட்டோபயம் இவர்க ளன்று தெரிவித்து. இந்த இடத் திலேயே தமது கிவட்டாம் களாரானம் பேசக் கார்த்தை க்கா எவத்தும் கொள்ளாமல் என்று இரு களாலலிடமும், அகலி வந்திருக்கும். இரு அகலிவயாபுறம் கெலித்து கிடுகியோம்!" என்று கூறி விட்டு அந்த இடவரும் எழுந்த கோது, பாட்டில் அவர்களே விட்டுவிடலிக்கு -

"யார் வந்திருக்கிறார்கள்? களாலலிடம் பேசக் கருத் தொத்தாலாக நான் கருத் களக்கப் பாடி விட்டேனா?" என்று கெட்டு வந்தார்கள்.

வாழ்க்கைக் கித்தாய்-3

ஏழை பங்காளன் தமிழகன்

'ஏழைப் பங்காளன்' என்ற ஒருவன் க்வும் இருந்தோர் சென்றார். அதற்கு, கன்றே வளவம் களயினால், அகலி, அன்றே உணர்ந்தான், அகலிது போயே:

"ஏழையின் பாதம் எனக்கொரு பங்காக வாரும்! தென்னி வாங்கக் கொங்கதான், காதலிப் பேரை கயழறப் பெற்றேன்! தானுமாய் கீழம் தருக, உன் பங்கே!"

இப்பொழுது நடைபெறுகிறது

மலர் ௧௯௭௭ எம்.ஜி.ஆர். திரைப்படம்

கண்ணன் காதலன்

சத்யா முனிஸ்
தயாரிப்பு



சென்னை
மற்றும்
தென்னகமெங்கும்

கேள்
M.S.விஸ்வநாதன்
சா.பா.நி.டி.
V.ராமமூர்த்தி

ELEGANT

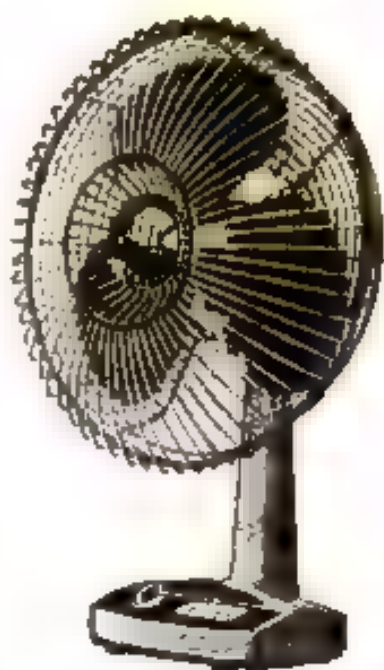
திரைக்கதை, தயாரிப்பு
R.M.வீரப்பன்

கலாநாயகன்
ப.நீலகண்டன்



இந்த நாட்டிலும் அந்நிய
நாட்டிலும் ஏராளமாக
விற்பனையாகும்
இந்தியாவின்
உயர்ந்த விசிறி!

உ ஷா



உஷாவரீய வார்ப்புகள் இசைவிடச் சிறந்த விசிறி கிடைக்காது!

உ.ஷா

**போற்றி!
போற்றி!**

ஞானப் பெருங்கடையே,
ஞானமேனும் தருவாயே
மொளக் கடவுளேயே,
முத்திக்கு வித்தாயே,
மனத் தளையுடைய
மயத்தையச் சொந்தகுப்பே,
வானத் துளியாயே,
வாழ்த்தியுள்ளே போற்றுகிறேன்!

தருவாய்தன் தருவாயே,
தாயாய் மெய்த்தயவே,
தருவாய்தன் சர்ப்பாகுமே,
தங்கையே பெருமே,
வித்தகத்திற் கப்பாது
விவர விவரமே,
தருவாய்க்கம் ஆயினாயே,
தருவாய்க்கம் போற்றுகிறேன்!

ஞானக் களங்கமே,
புழைமலக் கும் வாய்நாயே,
நாயக் காயாய் வாய்
காயினத்தன் பெருமே,
நாலப் புத்தியினக்கும்
சமயத்தின் களையினகே,
நில மிடற்றினையே
நெத்தியுள்ளே போற்றுகிறேன்!

நாதாத்த நாயகமே,
நாயகனாய் நாயகமே,
வேதாத்த வித்தகமே,
வித்தகமே உத்தமமே,
பொதாத்த பொதகமே,
பொதுக்கும் சாதகமே,
வாதாத்தம் என்பதின்
வாழ்த்தியே போற்றுகிறேன்!



காமாட்சி ஜாதகம்

“என்னை நியமம் கொடுக்கிறது? சுயம்சம் சுயம்சம் போன்ற பதறியும் மரீஞ்சு சிலை கிணப் பதறியும்தானா நியமம்? போரடிச்சப் போச்சு!” என்று அங்கலாய்க்கும் ஆத்மாவின் எத்தனையோ பேர்கள் நம்மிடையே இருக்கிறார்கள். அவர்களையே அண்டி “எந்த மாதிரியான செய்கிகள் அவர்கள் மனத்தைக் கெட்டுக்கொண்டனவா?” என்று கேட்டால் அவர்கள் இப்படிச் சில சாம்பிக்கை உதிர்க்கலாம்! ★

1

பெரியார் கிருஷ்ணசாமி தீவிரமாகத் தமிழ் படிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார். இதற்காக மூன்று பண்டிதர்களிடம் அவர் கிருஷ்ணன் மவத்துக் கொண்டிருக்கிறாராம். எப்படியாவது ஒரு பி. ஏ. எல். பட்டம் பெற்றுத் “ஆயி-ஸ்தான”வாக மாறிவிடக் கங்கணம் கட்டிக் கொண்டு அதற்கான ஏற்பாடுகளில் முனைந்திருக்கிறார்.

2

திரு தவநாணம். ஆக்ஸ்போர்டு க்ளாசிகலியுடன் தொடர்பு வைத்துக் கொண்டு தபால் மூலம் ஆங்கிலம் கற்று வைத்து வாசகர்களுக்குத் தெரித்தே! இப்போது தபால் மூலமாகவே எழுதிப் பரீட்சையில் முதல் வகுப்பில் தேறி எம். ஏ. (ஆக்ஸ்போர்டு) பட்டத் தையும் பெற்று விட்டார். பட்டத்தை நேரடியாகப் போய் வாங்கிக் கொள் என்பேரிலிருந்து, அவ்வது அதையும் கப்பலில் வேறே பெறப்போகிறார் என்று இன்னும் தெரியவில்லை.

3

பாரதப் பிரதமர் திருமதி சந்திரா காந்தி திடீரென்று பதவியை உதறியிட்டுத் தம் இந்திய மருமகனுக்கு ஏற்ற இந்திய மாமியாராக விட்டில் உட்கார்ந்து விடத் தீர்மானித்ததை அவசரம் அவசரமாகக் கூடிய காங்கிரஸ் கமிட்டி தீவிரமாக ஆராய்ந்து கொண்டிருக்கிறது. ராஜிநாமா ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டால் அந்த அடுத்து நடக்கக்கூடிய பதவிப் போட்டிச் சம்பந்தம் ஏற்கனவே இந்தத் துறையில் அனுபவம் வாய்ந்த ராமராமுக்கு அழைப்பு அனுப்பி விடுவதாக விஷயமறித்த வட்டாரங்கள் கூறுகின்றன.

4

சென்னை நகரசபை உறுப்பினர்களின் நேரத்தை விசேஷக் கூட்டத்தில் கீழ்க்கண்ட நிர்மாணம் ஏகமனதாக நிறைவேற்றப்பட்டது:

“மரீஞ்சு கடற்கரையில் துறைமுகம் எவ்வளவிலிருந்து எவ்வளவு கட்டக்கூடியவரை யார் வேண்டுமானாலும் நங்கள் சிலை கையியா அவ்வது தங்களுக்கு வேண்டியவர்கள் சிலைகளைப் போதாரானவர்களை வைக்கலாம். ஆனால் அப்படிச் சிலைகளை வைக்க



நூல் இடத்துக்குக் கட்டணமாகக் கொடுக்க அடிக்கு இரண்டாயிரம் ரூபாய் வீதம் செலுத்த வேண்டும். அப்படிப்போது நகரசபை சொத்துக்களுக்குச் சிலை வைத்திருப்புகளினால் ஏற்படும் நஷ்டத்தை எடுக்க இத்தகப் பணம் உபயோகிக்கப்படும்.”

எத்த நகரசபை உறுப்பினர் தொகுதியைச் சேர்ந்தவர்கள் கூடற்களரப் பிரதேசத்தில் அதிகச் செலவுகள் வைக்கிறார்கள். அந்தத் தொகுதி உறுப்பினர் செலவைக் கார்ப் பொரேஷனை தன் செவ்வில் நிறுத்த முன்வரும் என்றும்.

5

‘தமிழ்த் திரைப்படங்களிலிருந்து பொறுக்கி பெடுக்கப்பட்ட சில ரூபிகரமான சம்பாஷனைப் பகுதிகளைச் சென்னை நகரப் போக்குவரத்து பஸ்களில் எழுதப் போவதாக ஏதாவது யோசனை இருக்கிறதா?’ என்ற கேள்விக்கு திருப்பர்கள் கூட்டத்தில் போக்குவரத்து மந்திரி காலுண்டபதி திட்டவாட்டமாக மறுப்புத் தெரிவித்தார்.

6

பிரதம ஜனாதிபதி விடோல் தம் மூக்கை வெகு நிறமையாகப் புனைப்படம் பிடித்த ஒரு பிரிட்டிஷ் புனைப்படக்காரருக்கு நுயலிரம் பிராங்குகள் அன்பளிப்பாகக் கொடுத்திருக்கிறார். இப்போது விடோல் எங்கு இளம்பிணலும், புனைப்படக்காரர்கள் அவர் மூக்கைக் குறி வைத்துக் கூட்டம் கூட்டமாக வருகிறார்களாம்.

7

பிரபல திரைப்பட நட்சத்திரம் ஆர். கே. ரஜ்யா ஸ்விட்சர்லாந்துக்குப் போகும் மர்மம்

சூடாக வேண்டுமா?
சுவையாக வேண்டுமா?

இப்போதுதான் புலகுகிறது. ஒரு நாள் அவர் கணவில் முகுகள் தொன்றி ‘நான் பழனியில் இருப்பதாய்தானே அடிக்கடி என்னை வந்து தரிசனம் செய்யிறாய். நான் ஸ்விட்சர்லாந்தில் இருந்தால் என்ன செய்வாய்?’ என்று கேட்டா ளும். ‘நான் அங்கேயும் வந்து தரிசிப்பேன்’ என்றுதான் அவர். அந்தப் பிரசாரத்தினை வை நிறைவேற்றத்தான் ஆல்பஸ் மலையில் ஆரோ கணித்திருக்கும் முகுகளைக் காண அவர் அவல் நாட்டுப் பிரயாணத்தை மேற்கொள்கிறாராம்.

8

தமிழ் எழுத்தாதோர் சங்கத் தலைவர், சங்கத் தின் காரியதரிசி தம்மையும் காரியக் கமிட்டியை யும் கவந்தாலோகிக்காமல் யாரும் பேசாத சில பிரசங்கங்களுக்கு ஏற்பாடு செய்ததால், காரிய தரிசி மீது நம்மீக்கையில்காத தீர்மானம் கொண்டு வந்தார். அதெப்படி என்னை நம்பாமல் இருக்க லாம் என்று காரியதரிசி, தலைவர் முறைப்படி தேர்த்தெடுக்கப்பட்டவர் அல்ல என்று திருபிக்க முயலுகிறார். அம்பவத்துக்கு வரப்போகும் அடுத்த கூட்டத்தை வம்பர்கள் ஆவலோடு எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

—யட்டைத்தார்

மேலர் உற்சாகப்படுத்துகிறாராம்.

இந்த ஏற்பாடுகளை ஒட்டிக் சீக்கிரமே உதவிச் செலக் கமி ஷனர் பதவி ஒன்று தேர்ந்து விக்கப்படும் என்று நம்பக மான வட்டாரத்திலிருந்து அறிவினும்.

தலைசிறந்ததையே
தேர்ந்தெடுத்த திருக்கிறிர்கள்
இந்தியா சூப்பர்

உயர்நீதிமன்றம் அங்கீகரிக்கப்பட்டது



இந்தியா சூப்பர் ரப்பர் கம்பெனின் சொந்த உரிமை



லோமா

இன்று கமகமவென்ற
புது மணத்தோடு
வருகிறது.



பெரிய, எடுத்துக்
கொண்டிருக்கின்ற
தலை, கழுப்பளியை
பெருமேடாகவும்
கொடுக்கிறது.

உங்களுக்கும் ஆரோக்கியம்
பெரிசாட்டினாலும் உயர்ச்
தள்ள கோக வருகைச்
சாதனமாகிற் லோமா, இப்-
பொது இனிப்பாக புதுமணம்
கமழ்ந்து வருகிறது. என்னதும்
விட இன்று அதிக இன்பம்
கொண்ட, அன்றுட்க் கோ
அறங்கொடுக்க சாதனமாக
லோமா உபயோகிப்புகள்.

★ இந்தியாவிலிருந்து எற்று-
மதியாகும் மொத்தக் கோக
கொண்டுகள் அங்கிலி கமார்:
16% கோகவெவ்வொரும.



ஏகபோக ஏற்றுக்கொள்
எற்றுமதியாளர்கள்: எம். எம். கம்பாட் வாலா அகமநாயகர் (இந்தியா)

மூத்திரம் எள்ளும் கொள்ளும் வேடிக்க
வேதிலைச் சாட்சியாகக் காட்டான். அப்பி
சாயம் புதல்பட்டு விட்டான்.

வந்திருந்த விருந்தாளி சன்னாசியன் சில
மணிநேரத்தும் மறைந்திருந்த பக்கங்கள் ஆக
திரும்பிநீட்டது. "எனில், ஒன்றைத் தப்பி
விடா இதுகாண்!... ஒரு அத்தியை அகலுக்க
பண்ணாது மயங்கிக் காணாது! எத்தனை நேர
நெருங்கி வருகிறது காலை! நீக்கி, இனிமே
வருகிறேன்! நீக்கிவிடுவோன்! ஒருக்கது அந்த
ஆளு அலக்கை மயங்கு இதுக்கமால்!
எனக்கு அகல் அகலாதுகாலை! இது ஒரு
நாயக்கை மய மய மய மயக்கத்து
கருமை!" என்று வேடிக்கையும் வேடிக்கை
பெட்டி. அத்தா காலை அகலாதுகாலை
மயங்கிவிடும்! நாயக்கை அகலுத்து விட்டான்
பக்கமழைத்து.

அகல் மயங்கிவிடும். அகலுக்க இதை எவர்
மயங்கிவிடும்! மயங்கிவிடும்! அகலுக்க
மயங்கிவிடும்! அகலுக்க மயங்கிவிடும்!
மயங்கிவிடும்! இதுகாலை இதை மயங்கி
விடும்! மயங்கிவிடும்! தாக்கத்து திருமயம்

இதுமயங்கிவிடும்! அகலுக்க
மயங்கிவிடும்! அகலுக்க மயங்கிவிடும்!
மயங்கிவிடும்! அகலுக்க மயங்கிவிடும்!
மயங்கிவிடும்! அகலுக்க மயங்கிவிடும்!

ஒருமயங்கிவிடும்! அகலுக்க
மயங்கிவிடும்! அகலுக்க மயங்கிவிடும்!
மயங்கிவிடும்! அகலுக்க மயங்கிவிடும்!
மயங்கிவிடும்! அகலுக்க மயங்கிவிடும்!
மயங்கிவிடும்! அகலுக்க மயங்கிவிடும்!

மேடிக்கை மயங்கிவிடும்! அகலுக்க
மயங்கிவிடும்! அகலுக்க மயங்கிவிடும்!
மயங்கிவிடும்! அகலுக்க மயங்கிவிடும்!
மயங்கிவிடும்! அகலுக்க மயங்கிவிடும்!

ஒருமயங்கிவிடும்! அகலுக்க
மயங்கிவிடும்! அகலுக்க மயங்கிவிடும்!
மயங்கிவிடும்! அகலுக்க மயங்கிவிடும்!
மயங்கிவிடும்! அகலுக்க மயங்கிவிடும்!
மயங்கிவிடும்! அகலுக்க மயங்கிவிடும்!

ஒருமயங்கிவிடும்! அகலுக்க
மயங்கிவிடும்! அகலுக்க மயங்கிவிடும்!
மயங்கிவிடும்! அகலுக்க மயங்கிவிடும்!
மயங்கிவிடும்! அகலுக்க மயங்கிவிடும்!



மயங்கிவிடும்!

அவன் அந்தக் காலத்தில் பல கவிதை
 எழுப்பினான் என்பதே காலப்போது" என்று
 நினைப்பது மொழித்தல் பச்சையின் கவிதை
 விடப் போட்டுவிட்டுப் பதத்துவிட்டான் !
 தம்பிக்கொட்டை விச்சரிவான், பச்சை
 குத்துவான் இருப்பீய் என்பதனையொழி
 விழித்துக் கொண்டிருந்தது. அவன் பீழை
 பாசை உண்டுப் போகக்கூடிய வறுத்துக்
 கொண்டியை வெய்தியும் பொருட்படுத்தாமல்
 அவன் வழி நடத்து கொண்டிருந்தான்.
 "ஊம்....! வரட்டுமே! ருத்தான விச்சைப்
 போட்ட புருஷன் மதிக்காமல் துண்டாகிட்டுக்
 காயடி எடுத்து வைக்க மாளவோம்பின
 அந்தப் பானத்த மானி அஞ்சலையைப்
 பண்களால் சேர்த்தாட்டல் முதலியே சீரில்
 போடணும், அப்படிமா, அந்தக் காலகாலில்
 பல கவிதைகள் ஒரே வெட்டியால் வெட்டிப்
 போடணும், அப்படியா, மாணம் பதி
 போக எப்படிக்குத் தகைய இயை
 விச்சரிவானோமே காத்திப்படி வேறுது....
 அட பாவி மனசே கன்னி ! ஒன் என்னை
 புத்திக்கு விடமோட்டமே கெடப்பாதான்
 காட்டி....! அஞ்சலிப் புருஷனையக் கொண்டு
 போடி துணி மயக்கத்தைத் தேவதாக்கு
 விருந்துக்கு வந்து, குடை குட்டிப் புருஷன்
 காரதால் வீரப்படிப் பேசியோ? து!"
 அவன் மனம் அழுது புங்கியது; சிறந்து
 கொடுத்தது. விசத்தியுத்துக்கக் குறுகியது.
 வழி தொடர்ந்தது.
 விழியும் தொடர்ந்ததோ ?
 பச்சை விசத்தியுடன் சிரிப்பை வழித்துப்
 போட்டுவிட்டு, துவாங்கையைத் தவிர்த்து விடப்
 போட்டவனாக நடத்தான். தடை தொடர்ந்த
 தான்.
 பத்திரகாலி கோயில் குறுக்கிட்டது.
 பத்திரகாலியை அவன் எங்கையம் மறப்
 பான் ?
 ஆகதா சத்திரகாலிபெருமாளே பச்சை
 யும் அஞ்சலையும் புருஷன் மனைவியாக
 ஆளுகிறார் !
 அழி அஞ்சலிக்காரத் தவம் கிடத்தவன்
 அவன் மூன்ற மச்சாவுகள் கன்னி, அழகம்
 அஞ்சலியோ தன்னுடன் காலைப் புகழ் கன்னி
 விட்டுருந்து காக்கும்படி ஆத்தாளன் பாதம்
 கனிக் தவம் கிடத்தான். "கண்ட கண்ட
 பொன்னுமேனாட கவித்தனமார் கத்தி
 கன்னித் கன்னிக்கு தான் காங்குகைப்
 படமே காட்டினார்....! எங்களுக்கு பணம்
 வேண்டியதில்லை ! என் பரிசுக்கு கன்னி
 காக்கத் தெரிந்தா தன் குணமுள்ள தன்
 மனை ஒர் ஏழை கெடைச்சாப் போதுமா!"
 என்று அவன் தன் விதவைத் தாயிடம்
 உருவாக் கத்தினான்.
 அப்போதில் பெண் பார்த்த வந்தான்
 பச்சைமூத்த. "கட்டிய பெண்டாட்டிக்கு
 எந்த வித்திரியையும் கன்னிப் பெண்
 ஒப்பாத ஏழை தான். அந்த மாதிரி தயம்
 கொண்ட புருஷனுக்கு எப்பவும் திரோகம்
 செய்யாதவனாய் இருக்கோணும், த மனை
 கொப்பிது, கொய்து, இப்பெய் பச்சை
 போட்டுக்கொடுவோம்!" என்று அஞ்சலியிடம்
 மனம் விட்டுப் பேசினான் பச்சை. அப்பேர்க்க
 அவளது கன்னி மனத்தைத் தெரிந்தும் செய்
 தது. "மச்சான், தானும் ஏழைதான். எனக்

கும் பணம் போடுகிறேன். ஒரே தன் குணம்
 தானுக்கும் பெரிசு ! என்ன தம்புகம். இது
 என்னைத்தியமாய் பேசுக !" என்று கன்னித்
 வாய்ப்பட்டுப் பேசி, அவன் பேசக்கூறு "ஊம்"
 கொட்டியது அஞ்சலி.
 அந்த அழி அஞ்சலையா இப்போது
 அவனைச் செத்திரகாலக் கொட்டிவிட்டான்?
 கன்னிமும் வேண்டியும் ஆறுகள் பெருகி
 கழித்து கொண்டு இருந்தன !
 அந்தச் சேமை ஒட்டுப் பெருமனை கன்னி
 விக்கிறது.
 கன்னிவிடம் தந்தவனான கன்னியான்கு
 அப்பணம் அவனுக்கு வைத்து விட்டுப்போன
 விடு அது. பெற்ற பிள்ளையை ஆண்டவாக்கி
 விடாமல், தோக்கமாவும் பதிவாயாவும்
 சபைய வைத்து விட்டுப் போனார் அவர்.
 செம்பெருத்திக்குப் புதுசாவில் தானாது
 சூழித் தாக்கும் அந்தவனான கன்னியான்கு
 யும் அவனுக்கு மிதுசை. அவன் பார்த்தவக்
 குக் கிடத்த தன்னுடன் துண்டுமேயும் மிதுசை.
 அவன் கவிக்காட்டு ராஜா.
 இப்போது, மடிக்கும் பாடுகெடத் தெரது.
 அவனுள் கன்னி "பெண் போகும்" அவனைச்
 காப்பிட்டு மனம் விடாமல் இருந்ததே
 அவன் செய்த புண்ணியம்தான் ! கன்னி
 அவன்....! தன்மேயே !
 கொடு செய்த தன்மை, காட்டுப் பசிப்
 பாய்ச்சலாகச் கன்னியான்கு காசம் திடம்
 மிதுசை பச்சைமூத்த கன்னி மறந்த
 ஆகாரத்தினாடு இருப்பிற் கொடுக்க வைத்
 திருந்த விச்சரிவான் வைக்கவையிற் சத்திப்
 வண்ணம் குண்டுக்கி கட்டி தடை போட்
 டான்.
 அத்திரகாலித்திற் கித்தையிற் கோவன்கள்
 புருஷக் கோவன்கள் எழுதி சீர்த்துக் கொண்
 டிருந்த ஆகாரத் போருதக்கையா அது!
 நடத்தான் பச்சைமூத்த.
 ஒரு விசையிற் கெட்டி பாய்த்திருந்த
 பாருங்குலுக்கு கண்ட கன்னித்திருந்த
 பெய்க்கைக்கு தென்பட்டது. கன்னியான்கு
 கைத்தொடைய பொருது அந்த இயற்கையின்
 கவிதை விதையப் பார்த்தவிட்டான். மறு
 கணம், அவனுள் பழைய கோவல் வெளி
 யிட்டுட்டது.
 வைக்கோல் போரின் மேல் காய்த்திருந்த
 பெண் உருவாக் கண்டதான் தாமதம்.
 பச்சைமூத்தவன் இரத்தம் கொடுத்தது.
 குத்திவிடகோல் வெளி தாண்டவமாய் வந்து.
 குதிசாய் பாய்ச்சலில் எழுதான்.
 மருண்டு மருண்டு திண்ணம் அஞ்சலி.
 "மச்சான்!" என்று விசையினால், கிங்கி
 கிடத்தான் கன்னியான்கு!
 "அடி கண்டான்....! கன்னியான்கு உன்
 கன்னிப் புருஷன் கன்னி ? முதலிய அவனை
 இத்த விச்சரிவானுக்குப் பவிசாக்கிப்பட்டு.
 ஒன்றியும் ஓடு சேரக் கிண்போட்டாத்
 தான் என்னைப்பட்ட மனத்துக்கு ஒரு சடு
 கெடைக்கும்! கொத்துடி!" என்று விழ
 யுண்டு போகா முக்கம் பரப்பிய பச்சை
 மூத்த. இத்துப் பித்தனனாகி கத்திச் சுழைப்
 பார்த்துவிட்டு, இரை திண்ண உக்கிரமான
 குரோதத்தினாடு வெளி மூன்ற தயக்கும்
 ராஜாவினாக மனை அஞ்சலியை தோக்கி
 ஒக்கிவிட்டு விச்சரிவானுடன் தெருவிருந்தது.

வாரிசுக்கும் உன்னுடைய மாதங்களுக்கும் பாடா குளுமைக் காலணிகள்

மென்மையான பாடா குளுமைக் காலணிகள் அணிந்த
புடக்கையில் கோடைகாலத்திற்கேற்றவை தான் எனத்
திரை உணர்ச்சி கொடுக்க உதவும் இவை உங்கள்
மாதங்களைக் கற்றினால் மூலக்க உடைவாது தாழ்ந்து
துடைய மடக்கும் போது இயைபும் அளிக்கும். கோடை
காலத்திற்கேற்றவைகளாக சில இனம்: பாடா கிளர் பிற
காலணிகள் போல சிறந்த பொருள்களைச் செயல்படுத்தி
சிறந்த வகையில் பொருத்தும். சிறப்பாக வேலைப்பாடு,
சிறந்த உடைப்பு ஆகியவற்றை இவ் காலணிகளில்
நிலைநிறுத்தினால் இவற்றை உடைந்த துண்டாக
உங்கள் அணிந்த வாரிசுக்கிடை உங்கள் மாதங்களைக்
மூலக்க உடைவாது. உருவமையான உணர்ச்சி
பெற்றிருக்கும்!

Bata

விலை 5.25

விலை 5.50

விலை 8.95

விலை 11.50

விலை 11.50

உலகப் புகழ்பெற்ற **புதிய** கரப்பான்பூச்சிக் கொல்லி

இப்போது

இந்தியாவிலே கிடைக்கிறது

எல்லாவகைக் கரப்பான்பூச்சிகளும் மரம் கீழும் தனி திண்டை உடைய பூச்சிக் கொல்லி பேகான், ஒளிப்பாக, அடங்காந்த தளையுடையன அகி வரப்பாண இனங்களுக்கும் வன்மையாகத் தீர்ந்துகொடுவது. காரணம், இது உடனடி வாகுத் தாகி, பிடித்துக்கொள்ளும் கசக குணத் துயம் பிடிப்பதோடு மட்டுமின்றி, எல்லா வ அறவிலகலையும் தாளை பாப்ச்சுது போவ ன்றென்கொடுக்க வேண்டும் இவ்வாறு பெற்றது.

1 புட்டி பேகான் அடத்திலுள்ளதிலிருந்து ஒன்றைக் கவனமாக 1 லிட்டர் தெளிப்பதற்கு தயாரிக்கவாம்.

பேகான் Baygon

பாய் (இந்தியா) லிட்., பம்பாய்-1
உருகு மார்க்குகளின் நினைட்செய்தல்
மேற்கு தென்மேலின் பாய்-லிவர்க்கை
திருவன்கோடு தென்மேலின் பாய்-
தன் உருகு மேற்கு பாய் தயாரிப்பு, ப.



அடுத்த மின்னெட்டும்
பொழுதியும், என்னை கத்து
நடந்துவிட்டது !....

எட்டிக் கிடத்த கம்
வய் அநியை எடுத்த
அஞ்சலி அளவத் தன்
கவையலிச் மண்ணைவை
தொக்கிஒல்கினான். "அ
மாவே!... கொண்ட
நாய் தொட்டு நீயே
சாயிவிட்டது இருக்கிற
உம் பொழுதானாலையா
நீ எத்தெகப்பட்டு...
ஓம் புத்தி பேதலிச்சுப்
படுச்சா, என்னை? கண்ட
படி வகதியே, ஒன்றாகத்
அழுதிப்பூடாநா....."
துயிலா, சாயியோ! "



சுதந்திரம், என்னை? "

ஓங்கிய கழி கம்மாயா இருக்கும்?
பச்சை முத்துவின் மண்ணைவீசிவதும்
ரத்தம் சொப்பமித்துச் சீரியது.
ஓங்கிய சொந்தமும் கம்மா இருந்துவிட்
யிருக்கிற.

பற்களை "தர தர"வென்று கடித்துக்
கொண்டே, அஞ்சலியைத் தொக்கி வீச்சலி
யானை ஒங்கிக் கொண்டே அயிலை அளவு
அவன் புருஷன் பச்சைமுத்து, ஏன் அப்
புருஷன் உடையா, சீரிலாவிட்டான்!....

"ஏன் மீளக்கப் போயி தீர்விட்டே!
வீச்சலியானை வீச எம் மேலே! ம.... என்
வீச்சியே? இப்ப என்னதெகப் புதுசாக்
கண்ணுபட்டு எங்கிட்டே... " என்று
வதந்த தொலியின் தெம்பிய அஞ்சலி தன்
புதுகரங்களை முகத்தில் பதித்து ஒலிட்ட
போது, "ஆ" என்று தகைத்துக் காயே குடித்
தான். பிறகு, தன் மச்சானை தொக்கினான்.
"எங்கிட்டே கண்ணம் ஒன்றியைவன் இருக்கிற
தருமரங்களை ஒன்றி மச்சானைத் திரைக்கச்
சொல்லுது?... ம....! இதை என்னோட
அவீச்சாத மகன் என்னுமி எனக்குத் தந்த
சீதனம்!.... வலியுறு ஒன்றை மட்டுப்
படுதான்!.... ம.... நீ என்னை அடிக்கப்
போட்ட, ஆத்திரம் எம் மணியே நீறுபூக்க
தளையாய் முடங்கிக் கிடக்க, அந்த ஆத்திரத்
தீயை தான் வசன்கெட்டு நடத்துகிட்டிருந்
தேன். அப்போ ரெக்காளையே வேகமாகப்
பாளுக் வந்து எங்கைக் குறுக்கே மறிச்ச
எங்க அவித்தாத மகன் எங்கைக் குடைக்கு
குடைக்கு விசாரிக்காரன், நானும் நடப்
பைப் சொல்சென், அஞ்சலியை நம்ம
தட்டிக்குப்பி போயிடுவாறு ரொம்பக்
கெடுதிக் கத்தாடினா !.... தானே முடியா
தன்னு அடம்புடிச்சேன்.....! துக்குப்
போட்டுக் கொண்டு எகப் போடுவாறு
பொருமியேன்! உடனே அந்த ஆம்பின்
என் மேலே கொயப்பட்டுச் சீறி, 'அடிச்சா
றும் புடிச்சாறும் கொண்டவந்தான் என்
யும் சதம்'னு சொல்விச் சொல்வி அனாஞ்
சொங்க!.... என்னைவனியே நீ! வத்திப்
போன சமயத்துக்கு நீ வந்து நின்னே!....

ஆளுக்க, என்னை அவித்தாத புக்கி கண்
னியே மட்டும் கண்ணி இன்னும் வத்தியே!
மச்சான்!.... மச்சான்!....! ஒன்றியே மணத்

உயிரோடிருந்தாய்...

மகாத்மா காந்தியைக் கட்ட கோட்
மேக்கு என்னை தண்டனை அளிப்பது
என்பது பதறி நாடு முழுதிலுமே
எர்ச்சையாக இருந்தது.

அப்பொழுது ஸ்ரீமதி அம்ருதகௌர்,
கல்கிவி ஜெனரலாக இருந்த ராஜாஜி
எயர் சந்தித்து, "மகாத்மாஜி உயிரோ
டிருந்தாய் என்னை செய்திருப்பார்?"
என்று கேட்டாள்.

"இந்தப் பிரச்சனையே எழுப்பி
யிராதே!" என்றார் ராஜாஜி.

தனதிலும் அடிக்கப்பட்ட இந்தப் புத்தி
கோட்ட அஞ்சலியை - ஒங்கிட்டு ராசாத்திக்
குட்டி அஞ்சலியைப் பொண்டியை நீ வரிக்க
மாட்டியா?" என்று விம்மிப் பொருமியுள்
அஞ்சலி, பச்சையின் மண்ணையெனியை
ரத்தம் கட்டி உவந்துவிட்டிருந்த உதிரப்
யிற்றைக் அவன் கைக்குவகத் தடவியான்.

தங்கிக்கொட்டக் கொண்டவனியே இமைக்
காமம் பார்த்தான், விழிவெள்ளம் பெருக்
கெடுத்தது, அவனது வீங்கிக் கிடந்த கண்ணம்
கண் வறடி விட்டான்.

மஞ்சள் பற்று போட்டிருந்த கக்கிரன்
கெட்டான், கண்ணிலும் கம்பலையுமாகக் கட்டி
விக் கதிமெட்டுச் சாய்த்துவிடத்தான் சன்னுரி.
அவன் கெட்டு விடை பாய்ச்சி மெதுவாக
எழுந்தான், "யாது, பச்சையா? என்னைச்
செய்க்கப்படுகிறதென்.....பச்சை!" என்று
நாத் தருமரங்கைக் கெடுதிலுள் சன்னுரி.

பச்சை அங்கு ஓடியும் சிரித்தான். "ஒங்க
லியா தான் சமீக்க! அப்படிச் சொல்லுக்க,
சாரிக்க அடுக்காதுங்க, சன்னுரி!.... தப்புக்
கணக்குப் போட்டுக்கிட்டு வந்து கொண்டேயானி
தான்! நீக்கதான் என்னைப் பொறுத்துவிட்
போனாயாக்கும்! தருமம் ஒங்கிட்டையும் தெங்கி
திருக்க இருந்ததாயேதான் ஒங்க கடைமையை
ஒங்கையே சொல்லு காட்டி வாய்க்கது.....!"
குறக் கணக்காகிதுள் பச்சை.

"உங்க அம்மான் மகனுக்கு என்னு முகம்
கொண்டையடிக்க கொண்டாத்திட்டேன்!"

சன்னுரி ஆவத்தமாகப் புன்னகை
காட்டினான். "போடு, யொகவல்லுமம்!"

அஞ்சலி கண்ணங்க குறுவிக் கத்தினுள்.
"போய்க்கா முத்துங்க! என்னமாயிக்
கண்களை மாத்ரி வேடிக்கை காட்டிப்
பிடிக்கது!" என்றான் அவன். அவன்
பார்க்கை இப்பொழுது தன் தேர் மச்சான்
பக்கம் சாய்த்தது. "மச்சான்! என்னை
அவித்தாத மண்ணாரவனியோட கைவிரல்கள்
சொடையும் இப்பிடி கத்தராமாய் வீங்கிப்
பூட்டாமேதான், அடிக்காமே தர முடி
வாயே, இன்னாங்காட்டி, எப்பிலா என்னை
அனாஞ்சாந்து ஒங்கிட்டே ஒப்படைச்சிருப்
பாகனே அடி!"

அஞ்சலியின் விழிக் கொட்டுக்கள்,
சன்னுரிவின் கைவி, கண்கள் அப்பப்பப்
புருத்த மஞ்சள் பூச்சிக் வத்தித் தெனின.



- சிறுசிறப்பான தொடர்
- தவிர விருத்து
- வரலாற்று வினாக்கள்
- ஆய்வு நுட்பங்கள்

இந்த இதழ் என்.சி. சிறுசிறப்பான தொடர்
தான். அழகான நீண்ட அட்டைப்படத்
தொடு வந்தது என்பது எங்கியற்ற மனத்தில்
கொண்டேன்.

ஒன்பது சிறப்புச் சிறுசிறப்பான தொடர்
அழகான அழகுப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. "பெரி
யவர்கள் என்ன வேண்டுகிறார்கள்?" என்ற ஆர்.
சுடாமணியின் கதைகளும், "நாம் செய்த
பாவம்" என்ற பொய்வித்துறையினர்
கதையும் கருத்திலும், கற்பனை அழகுத்திலும்
எழுத்தின் துடைத்திலும் மிக மிகச் சிறப்பு
பெற்று விளங்குகின்றன. கோமகனின்
"இனிக்கும் நினைவுகள்" முதல் அத்தியாயமே
விறுதிப்பாட இனிக்கிறது. இவரின் முதல்
தொடர்கதை முதலிலிருந்து "என்சி" ஆரம்ப
கொடுத்ததை எவ்வளவு பாராட்டினாலும்
பொருத்தம்.

கொழும்பு.
15-4-68

த. சேதுராமன்

**அப்பப்பா! என்ன இப்படித் திட்டமிட்ட
கதைத் திட்டமிட்ட!** சிறப்புச் சிறுசிறப்பான
மகனார் படித்ததும், சிறப்புச் சிறுசிறப்பான
தான் ஒரு சிறப்பான கதைகளைத் தேர்ந்த
தேடுகிற கிழம்பினர். "என்சி" வந்து இவர்
ஒரு துறை நடைபெறும். ஆனால் என்ன
இது? என்னக் கதைகளுமே மிளிர்வின்றாமே!

மதுரை - 3
18-4-68

வடகாசி கண்ணன்

"பாதுகாசின் பாதுகாசு" என்ற கருவாக்
கித் தந்த கோதரர் திரு கோவி. மணி
சேனாபதியும், "நாம் செய்த பாவம்"
என்ற சிறுசிறப்பான அமைத்துள்ள
கோதரர் திரு பொய்வித்துறையினரும் என்
வாறு பாராட்டுவது என்று தெரியவில்லை.
சித்திரப் பெரும் சிறப்பாகத் திரும்பும்
இவ்விரு சேம்மல்களுக்கும் தெரிவிப்பாக
வாழ்த்துறையளிக்க முகவரிகள் அறிவாக
காணத்தக்கது. இவை கோவந்தியுள்ள
பொய்வித்துறையினர் அளித்துள்ள என்சி அறிவிய
ரிட்டமே ஒரு வரிசை தெரிவித்துக் கொள்
கிறேன். எனது வாழ்த்துக்கள்.

கும்பகோணம்
18-4-68

துரோணன்

**சிறுசிறப்பான ஒன்பதாவது உலகத்
கதைத் தொடர்.** ஆனால் திரு கோவி,
மணிசேனாபதி தந்த "பாதுகாசின் பாதுகாசு"

மிகவும் அருமையான!
18-4-68

கே. பொ. சத்திரன்

கீழ்க் புத்தகங்கள் மலரில் சிறுசிறப்பான
தான் "நவரத்தினக் கதைகள்" உள்ள
புத்தக மிகச் சிறப்பு இனிக்கின்ற படைப்பாக்
கனாகும். நவர சிறப்பு என்னுடைய
கனம். கோவி. மணிசேனாபதி அவர்களின்
கதைகளில் சிறந்த கதைகள் தொகுக்கிறது.

தவிர வந்தாற்று அமைத்ததை மறந்து
விட்டுக் கதைகள் படித்தால் மணிவாசு
கதைதான்.

தஞ்சாவூர்
15-4-68

ரா. கிழவராயன் எம். ஏ.

இப்படித் தந்த சிறுசிறப்பான ஆரம்ப சிறு
கோவி. மணிசேனாபதி அவர்களுக்கு!

இப்போது என்சி கமிஷனருக்கு வந்ததா?
அவர் வரவில்லை என்பதற்கு ஆதாரம் எப்
படித் துறம்பிக் கிடக்கிறதோ, அப்படித்தான்
வந்ததா என்பதற்கும். மிக மிக மூர்க்கனாக
அவனிடம் எப்படியும் ஒரு தவறு எண்ணம்
குடிக்கொண்டிருக்க வேண்டும். அதுவே என்
கற்பனை.

முதல் பாதுகாசு அனுப்பி வைத்ததா என்பது
சரித்திரம். இரண்டாம் பாதுகாசியோடு
அவர் வந்ததாக எழுதியுள்ளது என் கற்பனை.

கொழும்பு-2
16-4-68

கோவி. மணிசேனாபதி

"கிழங்கு கண்ணன் கண்டேன்"
கதை அமைப்பைக் கண்டேன்
அங்கு கிழங்கு மூன்றுதான்
அவனின் நினைவும் கண்டேன்"

கொழும்பு-2
12-4-68

க. இராமநாதன்

**கோவையின் சிறுசிறப்பான தட்டித்
வரும் பொருட்டாகியிருக்கிற "இனக்கத் தட்டு
தட்டம்" என்று தனி மோதல் அமைத்து,
உயர்ந்த கவித் தட்டம் வகுவித்து, சிறு
இனம் பொய்வித்து மிகவும் கேவலமான
கதைகளை ஆடையில் பவ இனம் உன்னக்
கவித் கெடுக்கும் விருத்தியை நடனமாடத்
செய்கின்றனர். இது பொய்வித்து ஆய்வு
தட்டம்வகுக்குத் தடை விதிக்கலாகாதா?**

கொழும்பு
14-4-68

சார்த்துமேயன்

"சிறுசிறப்பான கதைகள் தேருதி" நல்ல
தொகு இத்தியக் கதை. தமிழியை வந்தால்
தமிழ். கதை. தொகுக்கிற வந்தால்
தொகுக்கிற கதை என்றதால் பெரும்பாலான
கதைகள் வகுவின்றன. அய்யத்தியை மொழி
எங்கிலை மீறி 'இத்தியக் கதை' எனத் தகுதி
பெறக் கூடியவை சிலதான்.

கொழும்பு-2
18-4-68

தமிழ் சிவசாசன்



அவர்கள் தோற்றத்திலே
ஒற்றுமையில்லை. ஆனால்
அவர்கள் அனைவரும்
உபயோகிப்பது
பரிபூரண ஒப்பனைச்
சாதனமான



கருக்கம் லாக்டோ-காலமைன்

இவ்வளவு பெருமளவு வாங்கித்
கருக்கம் லாக்டோ-காலமைன் சத்தமையு
கூடியதாகவும் ஒளித்தலிலும்
பரிபூரணமாயும் சாதனம்.
சாதனமாகும் சருமத்தில்தே தடவுங்கள்
லாக்டோ-காலமைன். இதனால்
ஆற்றல் துணுக்கம் காலமைன்,
செறிவூட்டும் செயல் திறனுள்ள
விடச் சோதனை தூண்டும் திறமையு
டவுகள் சருமத்திற்கு சாதனமும்.

கருக்கம் லாக்டோ-காலமைன்

மாசிலிசா அழகுக்கு!
மேலும் உங்களுக்கு உரிய அழகு
சாதனங்கள் லாக்டோ-காலமைன்
டால்கம் பவுடர் மற்றும் க்ரீம்.

கோலிபாஸ்டிக் கருக்கம் விஜய்,
கருக்கம் சின்னமும் திருச்சித்திரா
சுந்தர் கவித்திர லாக்டோ-காலமைன்,
கருக்கம் டிஸ்ட்ரிக்ட் கிளினிக், பம்பாய்-25.





சந்தன மண்டலத்துள்
அந்தரங்க வரவேற்பு !

தூய சந்தனத்தின்
புது மணங் கமழ்
மகாராணி



மகாராணி : சூரர் போன்ற மென்மை யுடைய லுக்கள் மெனியைப் பெணும் சோர்